السنة الأولى
العدد ٢٤



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تشارلز دكنز

١٨١٢-١٩٧٢





في هذا العدد



برونو برازيل

بعد فترة استراحة وجيزة، انتقل فريق الكوماندوز الأوائل الخاصة بمهمة اختبار غرفة العمليات الأرضية المنشأة على عمق ستين مترًا تحت سطح الأرض...



أوليفر تويست

كان يظن أن خروجه من ملجأ الأيتام سيكون بداية لحياة أفضل...

فهل تحقق حلمه ؟



سر الملك أرتوس

بعد خلاصه من الجلاد، صعد الفارس "أردان" إلى برج القصر وأخذ يكشف بصوت عالٍ عن سر الأميرة المزيفة. ولحسن حظه أن لسان الفتاة قد زلّ، فنادت عمها الحقيقي وكان ذلك دليلا على أنها ليست ابنة الملك "أرتوس" الحقيقية...



دكتور جيكل ومستر هايد

أصبح اليوم مرض انفصام الشخصية عذرًا مخففًا للحكم...

وما أبعد الفارق بين الأمس واليوم !!

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: المغول يغزون الغرب.
- لك يا فتاتي: عندما يعترض طريقك بعض المشاكل.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

- قصة العدد:
الملك ذقن الغراب.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي ؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشـــــف





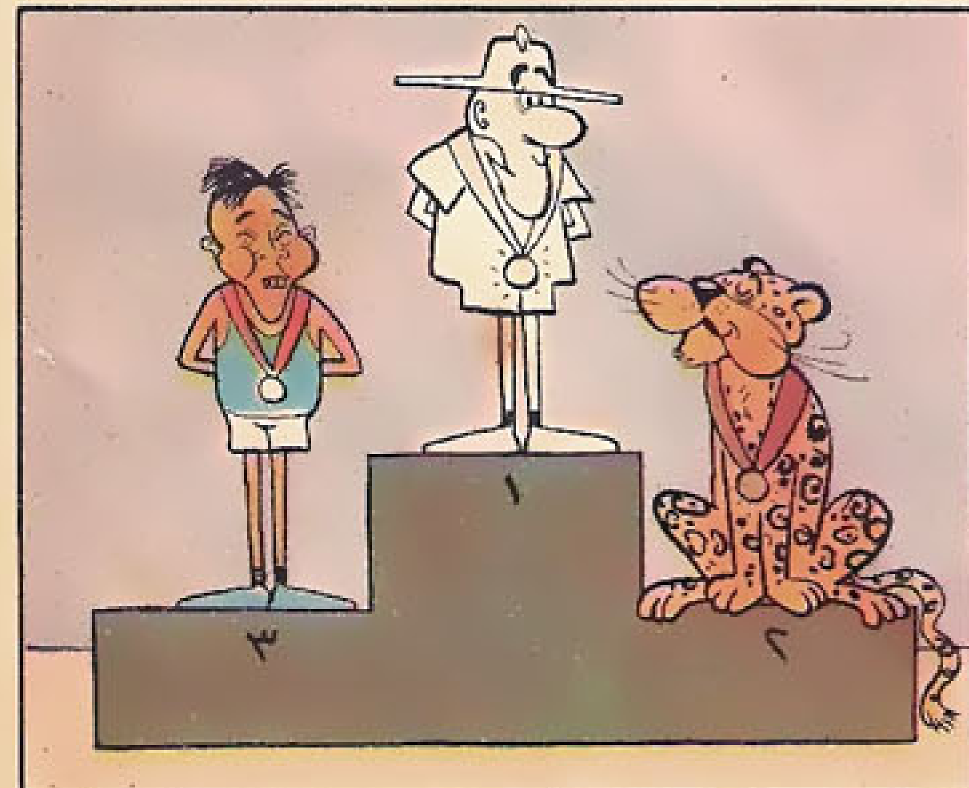












أوليفر تويست







وبعد ساعة...











وصمم "أوليفر" على الذهاب إلى "لندن" هربًا من سوء المعاملة.



تشارلز دكنز

وبعد أربع ساعات من السير ...



















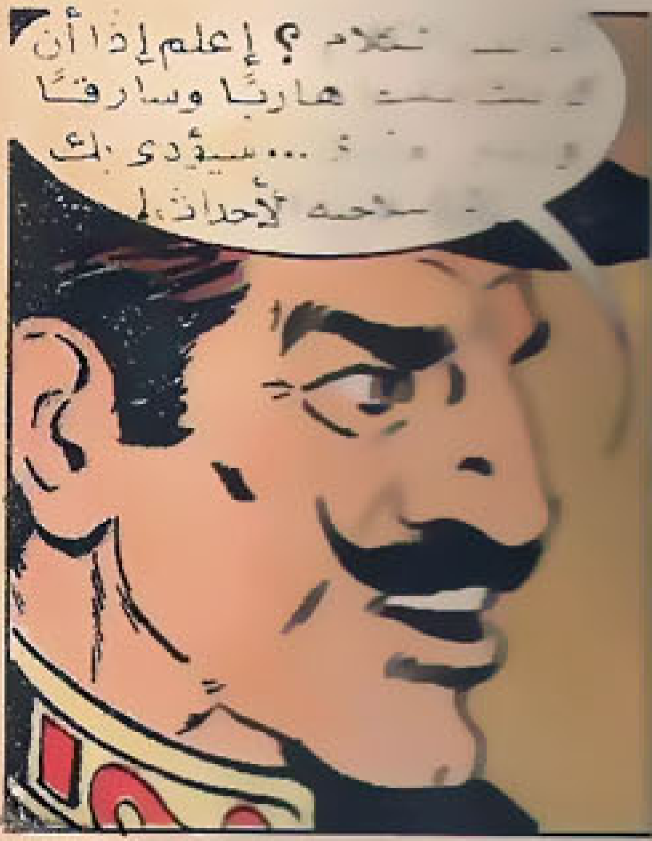
أوليفر تويست



















وفى اليوم التالى ...





وبعد لحظات ...













ومرت ساعتان أخريان ...




وفى هذه الليلة...
حذار أن تحدث صوتًا...
لا تخشى شيئًا!... فشعارى السرعة والسرية ...


هيا... قلت لك إنك لن تسرق ...
إنك سترشدنا إلى المكان فقط ...
لا! لا! لا أريد!


ليس هناك مجال للشك! فأنا أسمع وقع أقدام فى الطابق الأول.


هناك قادم!
إمض أيها الحيوان!
لنهرب بسرعة!


آى!


ماذا حدث؟
لصوص يا سيدى! لقد أصبت أحدهم!... سوف أسرع بإبلاغ الشرطة.


وبعد بضع دقائق ...
قطرات دم! إن صاحبها لن يذهب بعيدًا... يا إلهى! إنها "كاسكت" "أوليفر"!


لقد أصابه "بدوين" فى ذراعه. يا للصبى المسكين! لا أستطيع الحقد عليه ...


لا أريد... أتركونى... ليس لصاحب الفضل على ...
لقد تأكدت الآن من أنه لم يكن إلا أداة فى أيدى هؤلاء الأوغاد.


ها هو "دوين"، بصحبة رجال الشرطة ! بهذه السرعة ؟ كما أنذر أوعد ؟


ياسيد "برونلو" إن خادمك قد تعرف على خيال طفل كان من بين اللصوص ...


سيد "برونلو" إن هذا يبدو غريبًا ... قطرات دم في هذا المكان ؟ هل أن...


أفضل الإعتراف بكل شيء . لقد عثرت على "أوليفر" جريحًا ومغمى عليه في الحديقة، وأنا واثق من أنه ...
... برئ ؟ إنك تخدع نفسك ياسيد "برونلو" يجب أن أقبض على هذا المتشرد الخطير ...


أيها الضابط ! لقد أدلى الشابان بأقوالهما واعترفا ببراءة الغلام ...
أحسنت يا "بوبي" أدخل الوغدين ...


بما أنهما اعترفا أفضل أن أتكلم أيضًا ... لم يكن "أوليفر" يومًا ما فردًا في العصابة ...
لقد أرغمته بمسدسك على الدخول .


أنا سعيد ! ... سعيد يا بني ! كنت أعلم أنك أهل لثقتي !
أنا سعيد من أجلك ياسيدي ، فسوف يقبل طلب التبني الذي تقدمت به ...


حقا ؟ إنك ستصبح أبي ؟
لنقل ... جدك !

النهاية

برونو برازيل

يا إلهي إحقاً إن منشآت هيلز الصغيرة لتبدت كأنها من الورق اذا قورنت بهذه المنشآت !

إن هذا المخبأ محصن ضد كل وسائل التدمير المعروفة حتى وقتنا هذا فهو لن يهتز حتى ولو سقطت فوقه مباشرة قنبلة هيدروجينية ...











مدينة الرعب




يا لها من مهمة ! إن هذا العالم الالكتروني يثير الرجفة في جسدي !
إن هذه حالنا جميعًا ، نحن الأفضل أن ننتهي من هذه المهمة بأقصى سرعة ! ...


لكن لا تبالغ في السرعة ! فمن يدري ؟ ربما أخطأت في شيء ، وفجأة تتحول إلى كومة من الرزات المشعة ...
؟


وبما أنني العنصر ستقع على مهمة
تنظيف المكان من بقايا " جوشر " فربما
ستسبب لي من ...
كفوا عن الكلام في هذه السخافات ، ألم أعطكم ساعة ! ...


ليس هناك سوى ميزة واحدة : هو أننا سنكون في أمان تام إذا حدث وأعلنت الحرب فجأة ...
إن هذا هو المطلوب إثباته ! فنحن هنا لهذا الغرض !


... هل أنت مقتنع بحصانة هذا المخبأ حصانة كاملة ؟ في رأيي ...


آى ! الظاهر أن كل هذا العمق لا يناسبني ... أنا أشعر بدوي فظيع في أذني ...


" بيج بوي " ! هل تسمعني ؟ ... كنت أقول إن ... ما هذا ؟


يا إلهي !
؟ !

مدينة الرعب


"بيج بوى"! ... "تكساس"! ... "ويب"!؟ ... ماذى يجرى لنا؟ ...

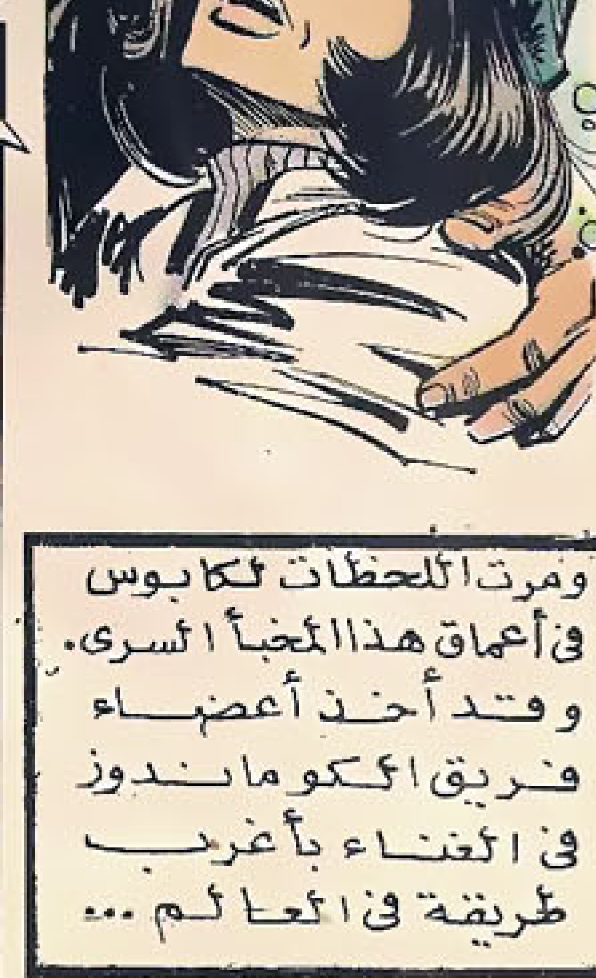

لابد أننا قد قمنا دون قصد بتشغيل أحد هذه الأجهزة المخصصة لمحاربة الجاسوسية ... إن رأسى يكاد ينفجر! ...


... وداعًا يا أصدقاء! كانت الحياة ... جميلة ...
جوشو! لا!


قاوم هذا الشعور! لا تستسلم! عليك بالغناء!
جوشو! لا!


الغناء؟ لكن ...
هناك شيء ما يهاجم عقولنا! ولابد من مقاومته! إنهض! إنهض يا فريق الكوماندوز! قاوم موجات الموت هذه!


ليذهب الدوار إلى الجحيم! ... وفى بلدة إماريللو الجميلة ...

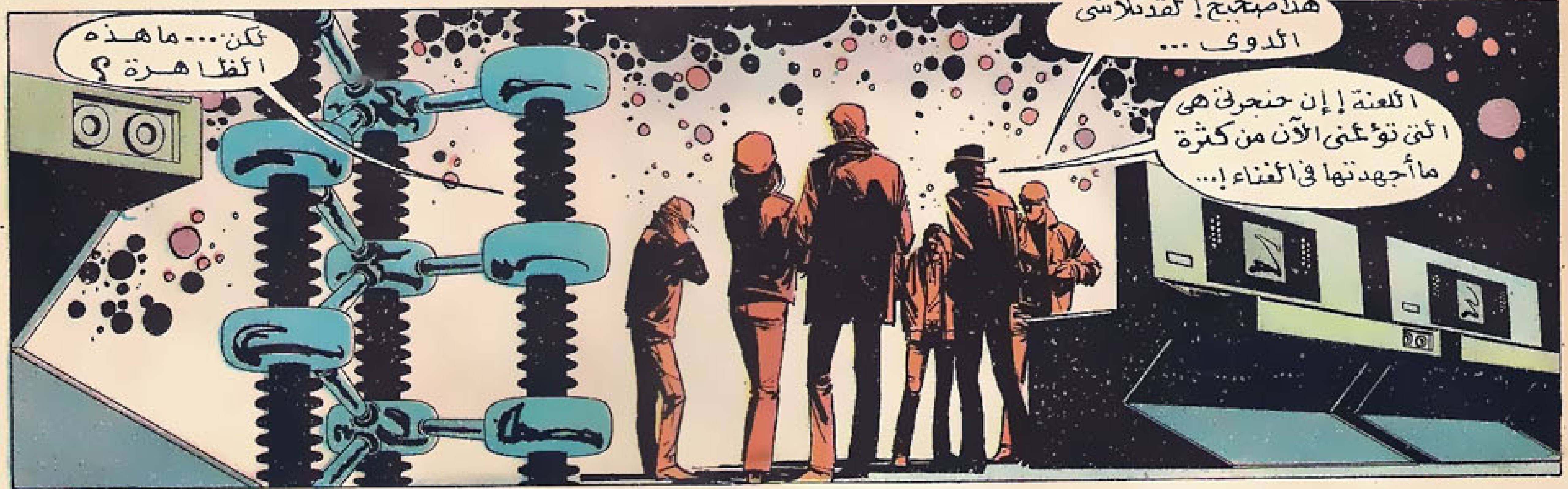

ومرت اللحظات كالكابوس فى أعماق هذا المخبأ السرى، وقد أخذ أعضاء فريق الكوماندوز فى الغناء بأغرب طريقة فى العالم ...


كان كل يتبع هواه ...




هيا ! إستمروا في الغناء ! سنجعل الموت يفر هاربًا يا رفاق !
ولذلك كان ابن عمي...


برونو! لقد... لقد نجحت! إن... هذا الشعور الكريه قد بدأ يقل... وكأننا نصعد إلى سطح الأرض... من جديد!...


هذا صحيح! لقد تلاشى الدوى...
اللعنة! إن حنجرتي هي التي تؤلمني الآن من كثرة ما أجهدتها في الغناء!...
لكن... ما هذه الظاهرة ؟


أما أنا فقد شعرت حقا بأن الموت يتسلل إلىّ... لولاك يا "ريس" لبقينا مدفونين إلى الأبد... لكن أي سم تسبب في هذه النتيجة ؟...


لست أدرى... يجب أن نفكر مليا... أنني أرفع حظر التدخين لمدة عشر دقائق. ليرتب كل منا آراءه أيها الجنود!


أنا أراهن على أن ما حدث كان نتيجة لموجة لاسلكية...
لكننا لم نسمع شيئا!
إلا أنها في الواقع أحد الافتراضات المعقولة...


أنا واثق من أننا لم نتسبب فيما حدث... كما أن المخبأ قد أخلى عن آخره، وعندى قائمة بجميع الأجهزة المنذرة بالخطر... إن هذا شيء غير مفهوم!


خلاصة القول أن نختصر الزيارة، وأن نصعد، فلن نجد تفسيرًا لكل هذا إلا في السطح. سنناديهم باللاسلكي...
أما إذا ثبت أن أحدًا من العاملين هنا هو الذي تسبب في هذا الحادث فإنني سألقنه درسا على طريقتي!
إني أشعر كأن موجة من القلق تجتاحني... ترى ماذا ينتظرنا على السطح ؟

يتبع

دكتور جيكل و مستر هايد
















إحترس! إنه مسلح!


أسرع بالأغلال!
بلوك


لا عليك أيها الملازم! يمكنني الوصول إلى مركز الشرطة!


... وهناك ...
إسمك؟
جون هارد


وهذا كل ما نطق به الرجل في هذه الليلة
لن نصل معه إلى أكثر من ذلك! سأبلغ المباحث!


وفي اليوم الثالث وصل المفتش "بوني" إلى "بكهام" وبدأ في استجواب "هارد"
لا جدوى! فهو مطبق الشفتين صامت!


هناك ما هو أسوأ من ذلك ياسيدي! فالأب "درو" قلق من أجل واحد من أفضل رعاياه، إذ قد اختفى السيد "طومسون"!


منذ يومين لم ير أحد المستر "طومسون" مدرب جماعة التمثيل الدرامي! وفي هذا الصباح اصطحبت "كونستابلين" ودخلنا منزله


كان خاليا لكنه مرتبًا ، لم يدخله لصوص ، ومع ذلك لم نعثر على السيد "طومسون"
ومتى رؤى "طومسون" هذا لآخر مرة ؟


ربما كان عندى "أمارة" ياسيدى ! ففى تلك الليلة قابلت "طومسون" وهو عائد إلى منزله !...


مساء الخير ياسيدى "طومسون" ألا تخشى الخروج فى مثل هذه الساعة المتأخرة ؟
لا أيها الملازم ، فأنا على بعد خطوتين من منزلى .


وبعد ساعة من ذلك فاجأنا اللص خارجًا من بيت مجاور .


أخشى أن يكون "هارد" قد صادف السيد "طومسون" وأنزل به أذى !
جائز ! ليجرى البحث فى حديقة منزل السيد "طومسون" والحدائق المجاورة ، وسأعود إلى "لندن" فلربما وجدت هناك ما يفصح عن شخصية "هارد" الغامضة !


وفى اليوم الثانى عاد المفتش "بونى"
لم أجد أثرا لاسم "هارد" فى البطاقات الموجودة لدينا ! وسأتولى أيضًا قضية "طومسون" وهذا ليس بالأمر السهل .


أما عن مسدس "هارد" فهو لم يستخدم ضد "طومسون" ، إذ لم تنقص منه الارصاصة واحدة .
وهنا لم يسفر بحثنا فى الحدائق عن شىء . غير أن "هارد" أبى أن يسكت فهو يغنى دون توقف منذ الصباح !


هل في أغانيه ما يفيدنا؟ هل يحكي فيها قصة حياته ؟
لا يا سيدي ! بل هي تراتيل ، ولا أنكر أنه يغني جيدًا !


إن هذا يدهشني
إلهُ السماء




لقد سكت عند رؤيتي ! إبعث في طلب القس "درو" فربما كان يتردد على فرقة الكورال ! وفي هذه الأثناء سأقوم بتفتيش منزل "طومسون".


إليك بالمفتاح يا سيدي المفتش .


إنّ ملابسه لم تنقص شيئًا !


عجبًا ! ماهذا ؟


إنها لوازم المكياج !؟... لا... إن هذا مستحيل !...




كما ظننت يا سيدي ! فالقس "درو" لم ير هذا الشخص من قبل !
إنني أجهله كليّة !




ولوازم المكياج هذه ؟ هل تعرفها يا أبتاه ؟
بالطبع ! فقد استخدمها السيد "طومسون" عندما مثلت جماعة التمثيل رواية عطيل ...















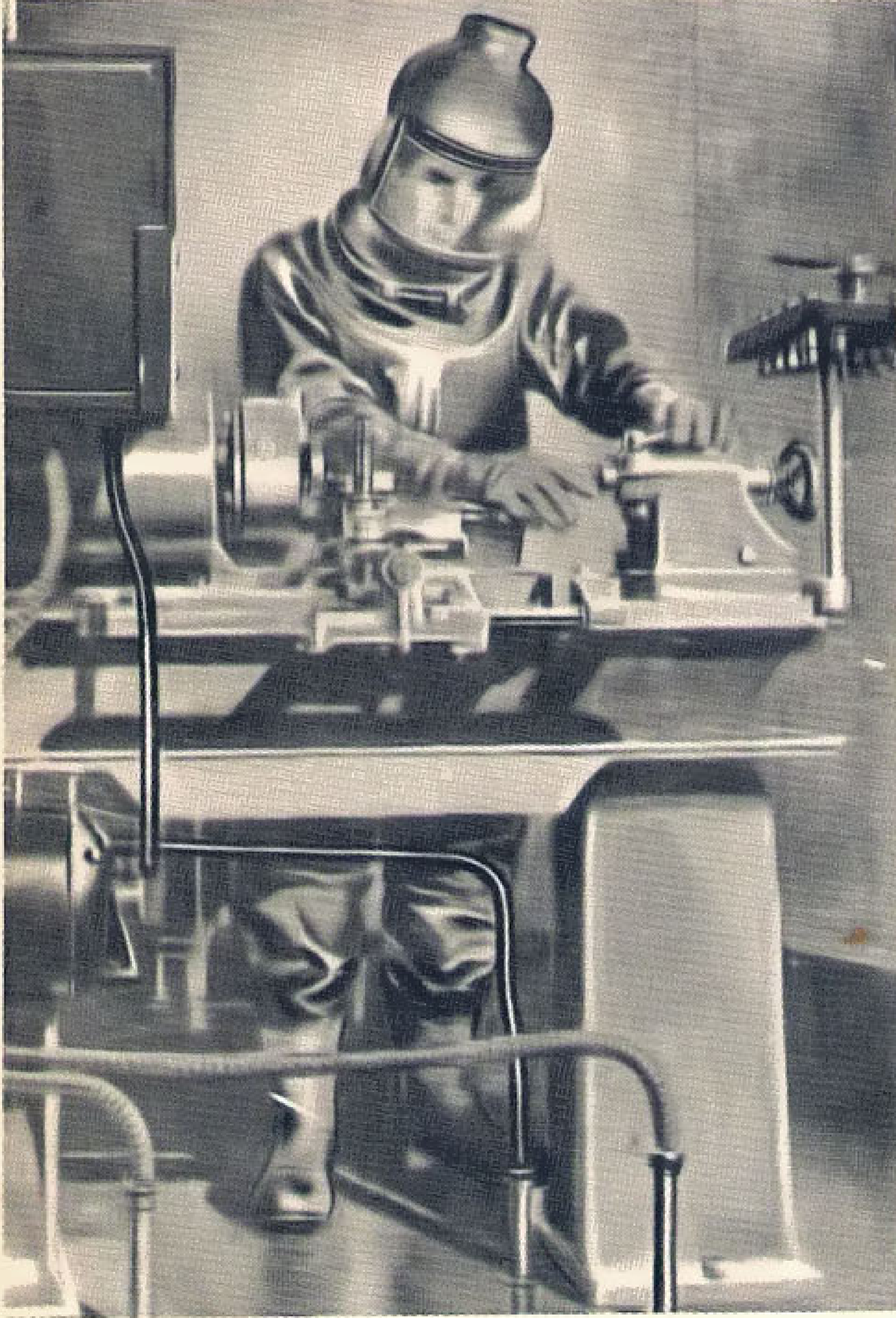


وبالبحث اكتشف أن "هارد" كان قد اقترف جريمة قبل عامين تحت إسم "تشارلز پيس" لكنه قبل شنقه ، اعترف بجرائم أخرى كان قد ارتكبها من قبل تحت أسماء مختلفة. إذا كان "هارد" هو الممثل الحي لشخصية الدكتور جيكل التي رسمها ر. ل. ستيفنسن.

النهاية



الطاقة الذرية



الإمساك بعنصر البلوتونيوم المشع فى محطة أبحاث ذرية

أقامت انجلترا أول محطة كبيرة فى العالم للطاقة النووية فى كالدرهول بكمبرلاند . ويمكن الحصول على الطاقة النووية بشطر ذرات معدن نادر هو اليورانيوم، داخل جهاز اسمه المفاعل الذرى . والذرة هى أصغر شكل للمادة . وقد نحتاج إلى عدة ملايين من الذرات لنغطى رأس دبوس، ومع ذلك فالعالم كله يتكون من الذرات .

وعند شطر الذرات فى المفاعل الذرى، تنطلق منها طاقة هائلة، اكتشف العلماء كيف يتحكمون فيها وكيف يستخدمونها . والذرات تشع أيضا إشعاعات بالغة الخطورة ، لذلك فإن المفاعلات تغلف بدروع ثقيلة ، كما أن العاملين بهذه المفاعلات يرتدون ملابس واقية خاصة .

وفى محطات الطاقة الذرية ، ترتفع حرارة المفاعلات عاليا ، وكذلك ترتفع حرارة الغاز الذى يمر خلالها . ويمر هذا الغاز الساخن فى غلايات (مراجل) حيث يتكون البخار الذى يدير التربينات، وبالتالى تدير التربينات المولدات الكهربائية التى تنتج الكهرباء . وفى كالدرهول ينتج طن اليورانيوم ماينتجه ١٠٠٠٠ طن من الفحم .

وتحمل الكهرباء الناتجة بهذه الطريقة عبر الأسلاك لإدارة الآلات فى المصانع، ولتزويد المنازل بحاجتها من ضوء وحرارة . ويمكن بشكل آخر استخدام الطاقة الذرية لتسيير السفن، وفى أغراض أخرى كثيرة . إنها لمصدر ساحر معجز من مصادر الطاقة تعلن عن عصر جديد ــ العصر الذرى .

لماذا أستطيع أن أرى هواء التنفس فى يوم بارد ؟



إن الجسد يولد حرارة بصفة مستمرة ، كما أن له جهازاً للتبريد الذاتى ، ويجب أن تكون درجة حرارة الشخص الذى يتمتع بصحة جيدة ٣٧ درجة مئوية .

وإحدى طرق تبريد الجسد..هى تبخر الماء من الرئتين . فالهواء الذى يدخل إلى الجسد عامة يحتوى على حوالى ٤٠ أو ٥٠ فى المائة من الرطوبة التى يمكن أن يحملها ، ولذلك

عندما نتنفس ويخرج الهواء منا يكون محملا بالرطوبة ، وبهذه الطريقة يفقد الجسد باستمرار الرطوبة عن طريق التنفس .

وهكذا نستطيع أن نرى تنفسنا فى يوم شديد البرودة ، لأن الرطوبة التى يحتويها الهواء الدافئ الذى يخرج من جسدنا ، تقابل الهواء البارد فى الخارج ، فيتكثف جزء منها ويتحول إلى غيام مكون من قطرات صغيرة من الماء .

المغول يغزون الغرب

فى إبان الحروب الصليبية . وفى الفترة مابين عامى ١١٥٦ و ١١٦٢ ، ولد فى أحد بيوت الرعاة البسطاء فى منغوليا طفل،كان مقدرا أن يصبح ذلك الفاتح العظيم چنكيز خان . مؤسس الإمبراطورية المنغولية .

تربى هذا الطفل فى بيئة بدوية بحتة ، فلم يعرف فى حياته القراءة ولا الكتابة، ولم يتح له أن يرى مدينة فى حياته . ولكنه فى الوقت نفسه كان يبز كل من عداه فى قوة الاحتمال والخبرة بالخيول التى كانت تنطلق بأقصى سرعتها خلال مناطق البرارى (الاستيپ) المترامية الأطراف . وبعد أن تمكن من أن ينشئ بسرعة جيشا من الفرسان ، أخذ يقوم بسلسلة من الفتوحات، حتى كان عام ١٢٠٦ حين نودى به خانا أو إمبراطوراً على كل منغوليا، وجعل من قرقورم عاصمة له .

وبمضى الوقت ، وعندما بلغ عدد قواته أكثر من ١٠٠,٠٠٠ رجل ، تمكن من اقتحام بروج جدران سور الصين العظيم، الذى ظل حائلا بين المنغوليين وبلاد الصين طيلة أربعة عشر قرنا ، واستولى على پكين ومن بعدها كوريا . وفى الجنوب الغربى ، فتحت قواته بلاد التركستان واستولت على سمرقند . أما فى الجنوب فقد توغلت قواته فى بلاد الهند والفرس . وفى الغرب قام بسلسلة من الغارات أوصلته إلى روسيا الوسطى . وعندما توفى چنكيز خان فى عام ١٢٢٧ كانت إمبراطوريته تمتد من القوقاز غربا إلى المحيط الهادى شرقا .

وخلف چنكيز ابنه أوجتاى الذى أطلق عليه اسم الخان الأكبر . وقد تمكن من بسط سلطانه على الصين الجنوبية . وجاء بعده قبلاى فاستولى على باقى الصين . وأمكنه أن يتطبع بالحضارة الصينية . ومما يذكر أن الرحالة البندقى ماركو پولو وصف قصر هذا الخان الباذخ وصفاحماسيا .

وفى نفس الوقت ، وفى الطرف المقابل من الإمبراطورية كان باتو ، وهو ابن أخ أوجوتاى ، يعيث خرابا فى روسيا وأوروپا الشرقية ، وقامت قواته بنهب مدن موسكو وكييف وڤلاديمير . وأشعلت النيران فى بولونيا وأسالت فيها الدماء وأعملت التقتيل والذبح فى أهالى المجر . وقد أنشأ باتو فى منطقة البرارى الوسطى دولة قوية سميت « البلاط الذهبى » . وكان ملوكها قد أبقوا على الولايات الروسية القديمة ، وإن كانوا قد احتفظوا لأنفسهم بحق تعيين الولاة ، وإقامة الحاميات فى مدنها ، وفرض الضرائب . وكان مجرد صدور الأمر باستدعاء أحد الأمراء الروس يجعله يسارع إلى مقر « البلاط الذهبى » ويسجد أمام الخان حتى تلامس جبهته الأرض ، وقد كان لهذه الصلة القاسية المهيمنة بين الغزاة المنغوليين والروس. تأثيرعظيم على هؤلاء، وكان من العوامل التى أدت إلى عزل روسيا عن أوروپا .

وكان آخر الفاتحين العظام القادمين من الشرق تيمورلنك أو تمرلان . وقد بدأ فتوحاته فى عام ١٣٥٨ وهو فى سن الثانية والعشرين . وعندما توفى عام ١٤٠٥ كان قد أخضع جميع البلاد الواقعة بين سور الصين العظيم وموسكو . ولم يسبق أن بلغ طاغية ما بلغه تيمورلنك من الشهرة والسطوة، ونال ما ناله من إعجاب . لقد كانت الفتوحات المنغولية سببا فى اتصال أوروپا بالحضارة الصينية التى كانت أكثر تقدما من الغرب ، فمن الصين عرفت أوروپا البوصلة والبارود والورق .



چنكيز خان .



تيمورلنك .

المساكن المنغولية المقامة على عجلات .

خريطة أوراسيا ومنظر لفارس منغولي .

لك .. يافتاتى

عندما تعترض طريقك بعض المشاكل

أظافر ضعيفة معرضة للكسر بسهولة ... شعر مدهن أكثر من اللازم .

كل يوم تصلنا رسائل عديدة من قارئات ، يعرضن فيها المشاكل الصغيرة التى تشغل بالهن ، والخاصة بالمحافظة على جمالهن .

ونقدم فيما يلى بعضا من هذه المشاكل التى اخترناها ، على أساس أنها أكثرها شيوعا ، كما نقدم حلولا لها .

• أظافر ضعيفة

بالرغم من العناية الكاملة التى أحيط بها أظافرى ، فإنها تتكسر بسهولة ، وكثيراً مايظهر الظفر الجديد قبل أن يختفى القديم .

س . د

عندما تستيقظين من نومك كل صباح ، احرصى على شرب كوب من عصير الفواكه الذى يضاف إليه قليل من الجلاتين . كذلك تناولى الأطعمة التى تكثر فيها الڤيتامينات ا ، ج (مثل الطماطم — الخس — الجزر — الجرجير — والفواكه الطازجة) لاتنسى أن تتناولى بعد كل وجبة غذائية ملعقة قهوة صغيرة من خميرة البيرة أو صفار بيضة غير ناضج .

كما ننصحك بالقيام بهذه العملية كل يومين : احضرى عصا صغيرة من الخشب ، وضعى على أحد طرفيها قطعة صغيرة من القطن ، ثم اغمسى هذه القطعة الصغيرة فى قليل من اليود الأبيض الملون ، ومرى بها حول كل ظفر من أظافرك برقة دون أن تضغطى عليه .

وعليك أن تقومى بعملية أخرى مرة واحدة أسبوعيا وهى : أن تضعى أصابعك فى قليل من زيت الفول السودانى الذى يضاف إليه قليل من الليمون .

• ظهر فى وجهى دمل

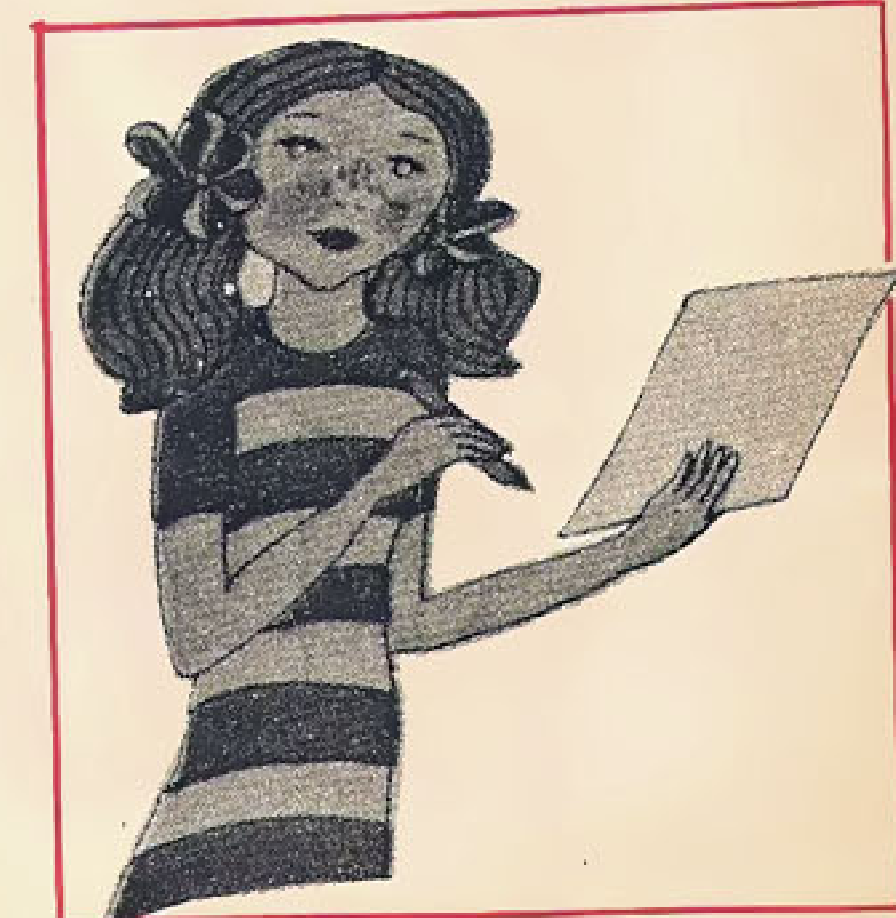
لاحظت أنه ما من مرة تصلنى دعوة إلى حفل خارج المنزل ، إلا وأكون فيها مهددة بظهور دمل فى وجهى .

ك . ه .

أول نصيحة نقدمها لك ياصغيرتى هى ألا تضعى على وجهك أى نوع من أنواع مساحيق التجميل طوال النهار ، واحرصى كذلك على عدم لمس هذا الدمل . حاولى بعد ذلك أن تقومى بالعملية التالية :

خذى قطعة صغيرة من الثلج ، وضعيها لبضع ثوان على هذا الدمل ، ثم بعد ذلك قليلا من الكريم العطرى الذى يحتوى على مادة الكبريت ، وإذا وجدت فى المساء أن الدمل مازال ظاهرا ، فخففى من حدته بوضع قطعة صغيرة من «اللزاق» ، على أن يكون لونها أفتح من لون بشرتك ، ثم ضعى على وجهك بأكمله قليلا من كريم الأساس الذى يوضع قبل البودرة ، ثم بعده قليلا من البودرة ، ولاتضعى أى شئ آخر على وجهك .











• مشط القدم غير المتناسب مع الجسم

إنى أطلب منك النصيحة . . إن كل شئ فى جسمى على مايرام ، إلا أن مشط قدمى غير متناسب مع حجم باقى جسمى ، لأنه دائماً متضخم

م . ر

لابد أولا أن تنشطى دورتك الدموية وخاصة فى مستوى الرجلين . ركزى أكثر على مشطى قدميك ، ويتم ذلك بالقيام بهذا التمرين كل صباح : تمددى على ظهرك ثم ارفعى رجليك حوالى عشرين سنتيمتراً من مستوى الأرض ، حاولى بعد ذلك أن تحركى مشطى قدميك حركات خفيفة دائرية . ويمكنك بعد ذلك أن تدلكيهما بالكريم الخاص بفقد الوزن . حاولى قدر الإمكان أثناء النهار أن تمشى على أطراف رجليك ، أما أثناء الليل ، فمن الأفضل أن ترفعيهما قليلا عن مستوى جسمك وذلك بوضع وسادة تحتهما .

وإذا شعرت أن مشطى قدميك ينتفخان وبخاصة فى الليل ، فعليك أن تحضرى ماء به ملح ، أو قليلا من الماء الدافىء بعد أن تضيفى إليه قليلا من عصير الليمون أو من الخل ، وتدلكى الأماكن المتضخمة عدة مرات كل ليلة .

• دون خصر

إن جسمى لايميل إلى السمنة ، ورغم هذا ليس لى خصر .

ك . ب .

تحتم هذه الحالة القيام ببعض التمرينات الرياضية التى لابد أن تؤديها بكل دقة وانتظام .

ونقدم لك فيما يلى تمرينين هامين :

تمددى على ظهرك ، وضعى يديك على ردفيك ، ثم حاولى أن ترفعى صدرك ببطء شديد ، وفى الوقت نفسه احرصى على أن تكون ساقاك مفرودتين ، ثم حاولى بعد ذلك بنفس البطء أن تعودى إلى وضعك الأول ، وهو التمدد على الظهر .

أما التمرين الثانى فهو : قفى وساقاك بعيدتان الواحدة عن الأخرى ، ثم ارفعى يديك إلى أعلى ، على أن تكون على امتداد جسمك ، ثم ميلى قدر ماتستطيعين أولا إلى اليسار ، ثم إلى اليمين . كررى هذا التمرين عدة مرات .



• شعر مدهن شعر لايحتفظ بتسريحته

كلما مر الوقت ازدادت فى شعرى المادة الدهنية . إنى أبذل مجهودا جبارا لكى أحافظ على التسريحة التى أريدها . وعلى سبيل المثال لابد لى من أن أستعمل الفرشاة لأمشط بها شعرى يوميا ولمدة غير قصيرة ، ولأتجنب منظر تهدله على جبينى وعلى وجهى .

ن . ف .

أول شئ لابد أن تفعليه ، هو أن تمتنعى عن القيام بهذه العملية لفترة معينة . وفى الحقيقة فإن الفرشاة وهى تمشط الشعر تشده ، وكذلك السخونة الناتجة عنها تضره . وننصحك باستعمال الشامبو الذى يحتوى على خلاصة من شجرة الأرز والذى يحتوى على حامض حاد ، أوليمون بالكافور . ولعله من الأفضل أن تطلبى نصيحة من الصيدلى الذى تتعاملين معه .

ثانى شئ لابد أن تفعليه ، هو أنه عليك أن تختارى بحرص شديد الأدوات التى تستعملينها فى شعرك ، مثل الأمشاط والفرشاة (على أن تتجنبى أن تكون مصنوعة من مادة البلاستيك) وكذلك المواد التى تضعينها عليه لكى يكتسب لونا براقا .

ابتعدى لفترة عن الأطعمة الغنية بالدهنيات . وعن الأطباق المصنوعة بالصلصة والأطعمة المحمرة ، كذلك حاولى الامتناع عن المشروبات المنبهة مثل الشاى الغامق والقهوة والتوابل .

الجديد في عالم السيارات



(١)



(٢)

١ - فيات جديدة

آخر صيحة ستنطلق من أبواب مصانع فيات بإيطاليا هى « الفيات ١٢٧ » ذات المحرك قدرة ٥٤ حصانا ، والموضوع فى مكان متوسط ليس فى المؤخرة مثل الفيات ٨٥٠ وليس فى المقدمة مثل الفيات ١٢٨ ذات الدفع الأمامى ، والتى عرفتها شوارع القاهرة أخيرا .

والفيات ١٢٧ ذات بابين . والعجلتان الأماميتان فيها هما القائدتان ، وهذا هو الاتجاه المنتظر أن يسود منتجات فيات فى المستقبل .

وستصل سرعة هذه السيارة الصغيرة إلى حوالى ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة .

والشركة حريصة على أن تعلن أن هذه السيارة لن تحل محل الفيات ٨٥٠ فى الوقت الحاضر . ومن المنتظر فى المستقبل أن تدخل عليها بعض التعديلات بحيث تصبح بديلا وسيارشيقا للفيات ٨٥٠

ولقد تم فعلا اختبار المحرك العريض المتوازن فاجتاز الاختبار بنجاح ، وربما يبدأ تصدير السيارة الجديدة قريبا .

٢ - السيمكا المعدلة

انتشرت السيارة السيمكا فى أوربا وخارجها انتشارا واسعا . . ولكن ! . . حتى أصحابها يعترفون بأن السيارة التقليدية ذات المحرك الأمامى والدفع الخلفى (الحركة تصل من المحرك إلى العجلتين الخلفيتين) لها عيوبها . . وقد كان الحل هو السيمكا المعدلة التى نراها فى الصورة ذات المقدمة الطويلة والطابع الحديث وباقى الجسم قصير . وهى مجهزة بنفس طريقة الدفع القديمة .

وهذه السيارة لم تظهر فى السوق حتى الآن .

اليابان تغزو بسياراتها أمريكا ثم أوروبا

تنبئ جميع الظواهر منذ نهاية العام الماضي عن أن اليابان قررت أن تغزو بسياراتها السوق الأوروبية بعد أى رسخت أقدامها فى السوق الأمريكية .

وتأمل شركة « تويوتا » أن ترتفع مبيعاتها فى أوروبا من ٥٦٫٠٠٠ سيارة إلى ١٠٠٫٠٠٠ سيارة سنويا .

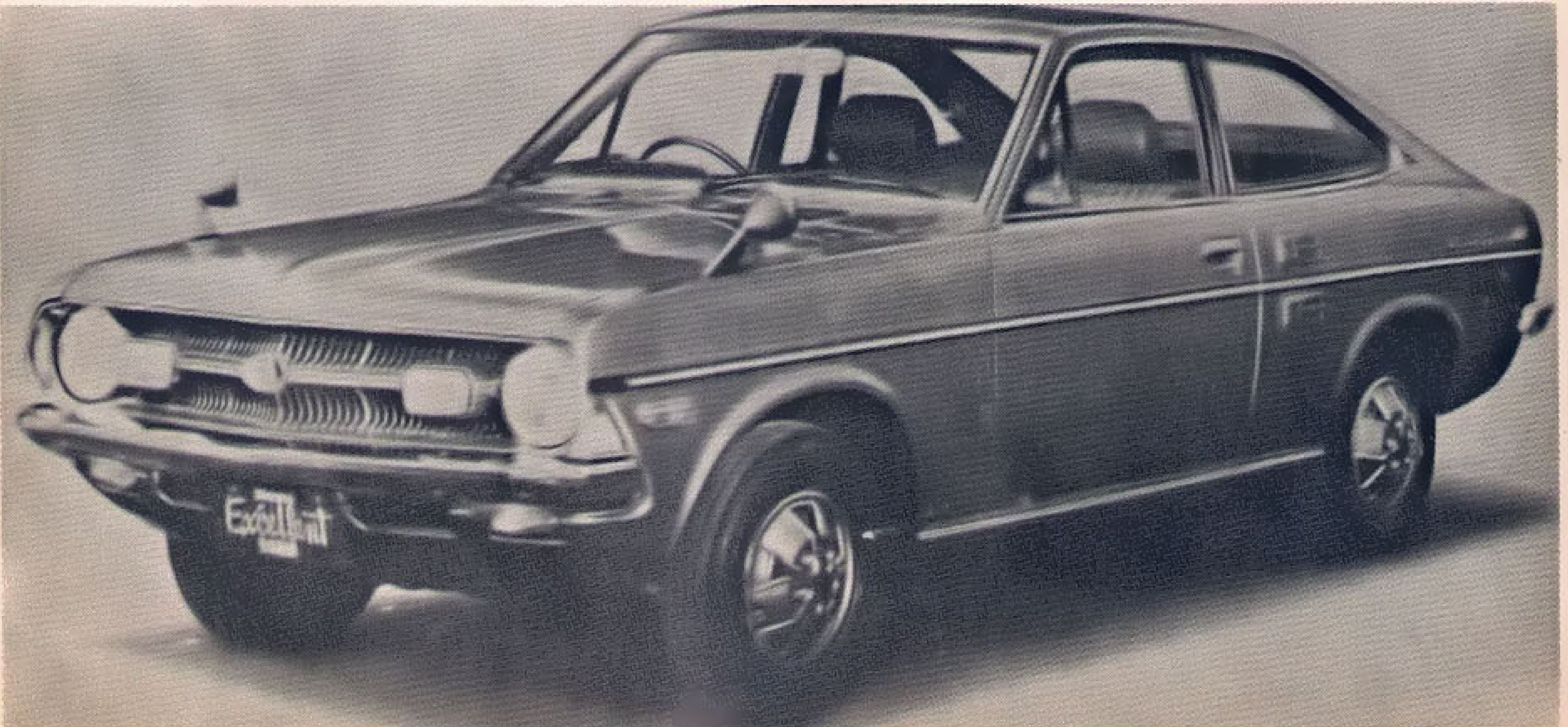
وتأمل شركة « نيسان » أن تبيع ٥٠٠٠ سيارة شهريا فى أوروبا . . ولا شك أن اليابان لا تألو جهداً فى زيادة المبيعات من منتجاتها فى أى سوق تغزوه ، سواء أكانت المبيعات سيارات أم أجهزة راديو وتليفزيون أم ساعات ، حتى ولو ضحت بجزء كبير من ربحها . أما شركة « سيرز » فتبيع جهاز التليفزيون بسعر ٢٤٥ دولاراً بالولايات المتحدة ، بينما يباع فى اليابان نفسها بسعر يعادل ٢٧٥ دولارا .



السيارة التويوتا تستطيع التوقف وهى بأقصى سرعة خلال ٤٠٠ متر فى ١٧ ثانية ، وهى مجهزة بمساحات للضباب تعمل بالكهرباء على الشباك الخلفى ، وبمقاعد فردية يمكن إعطاؤها الميل المطلوب ، وهى (منجدة) بنسيج من (الڤينيل) ؛ كما أنها مزودة بساعة كهربائية وراديو .



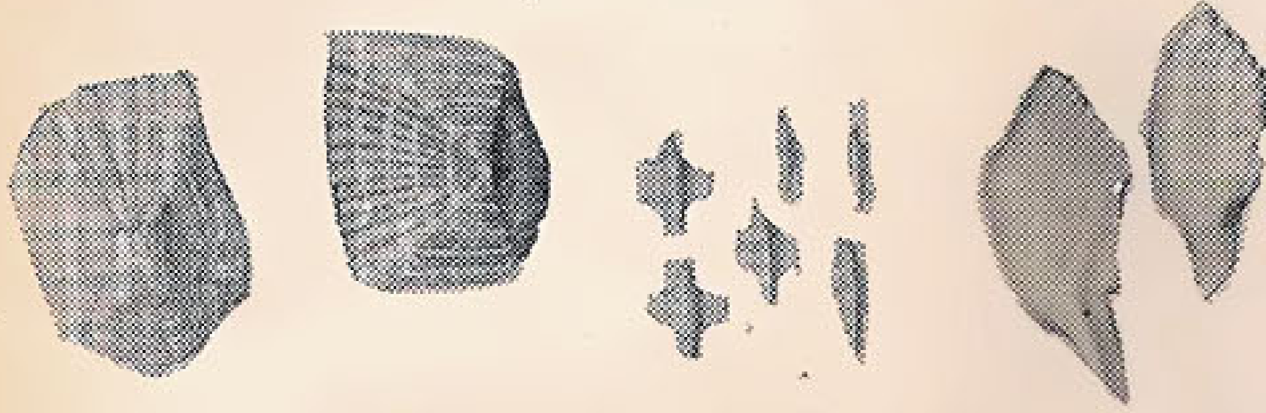
طرازان من السيارة « نيسان » الجديدة ذات الأربعة سلندرات ، والمحرك فيها يقترب من الجهة اليمنى قليلا . . أما دورة الوقود فمجهزة باثنين من المغذيات (كاربوراتير) . . وهى – كما نرى – تتبع الاتجاه اليابانى فى تصميم السيارات ، فالإضاءة الأمامية والخلفية تختلف باختلاف الطراز .



غرائب الطبيعة



كيف تحدد عمر السمكة ؟

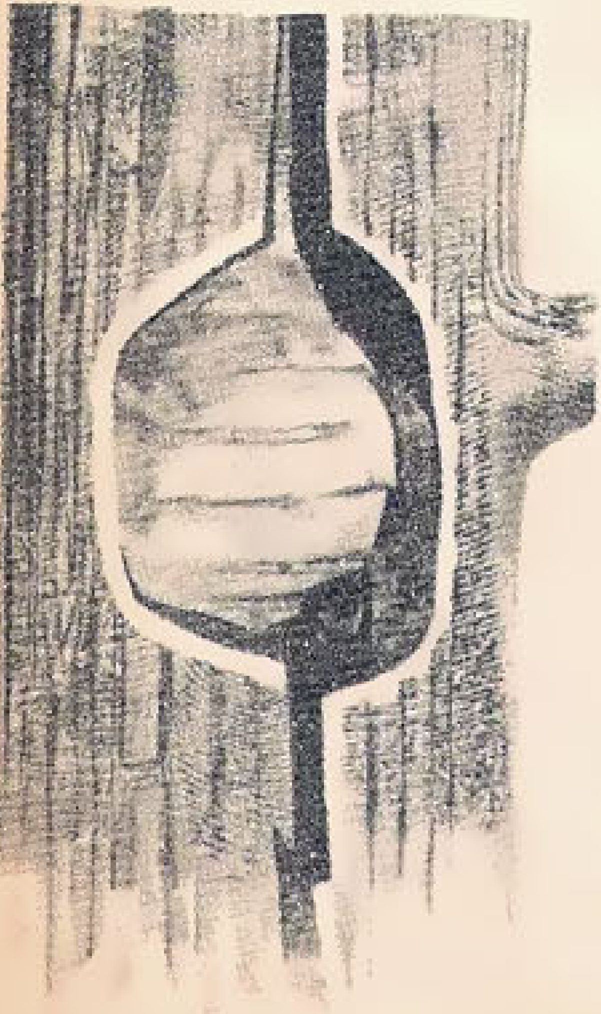


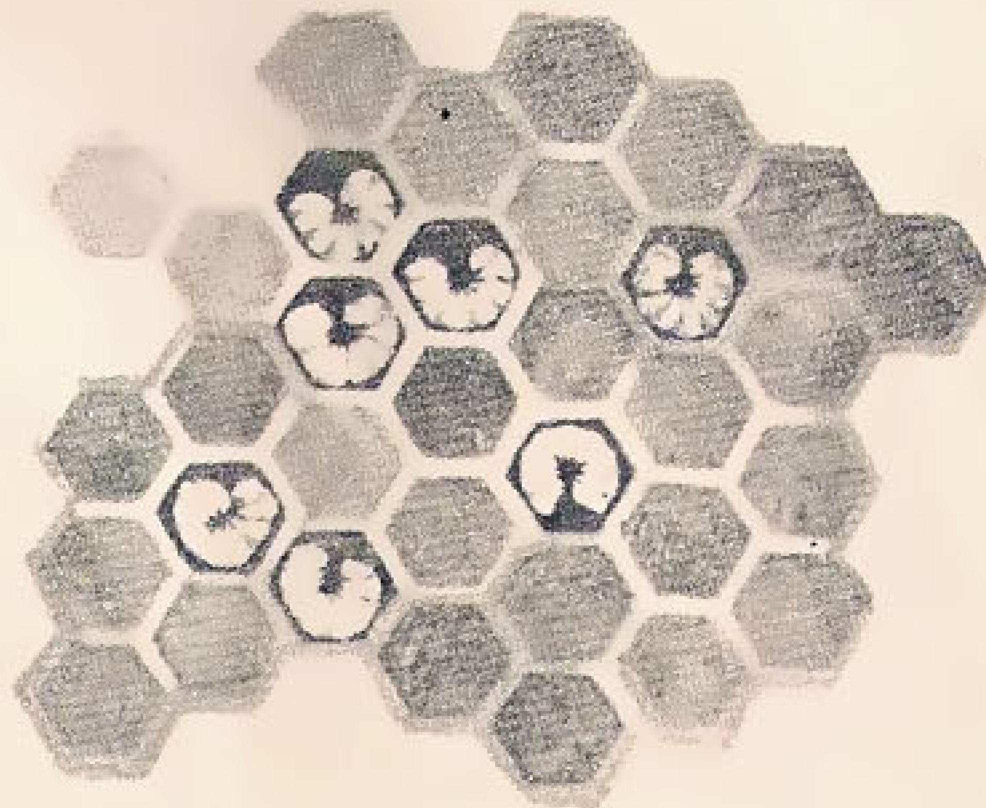
تنمو قشور السمك على أجسامها بحيث تكون على زوايا متداخلة ، وتكون غطاء قشريا كاملا للجسم . ويمكن معرفة عمر معظم السمك بمجرد إحصاء الحلقات الموجودة على هذه القشور باستخدام عدسة مكبرة . والسبب فى ذلك هو أن القشور تنمو فى مواسم معينة ، تنتج عنها فترات نمو بطيء ، تتبعها فترات نمو سريع . ويتسبب عن ذلك اختلاف فى تركيب القشور يتناسب مع عدد السنوات التى عاشتها السمكة . لا تحاول إجراء ذلك على السمك الملون الذى تربيه فى البيت ، إذ يجب ألا تقترب من قشوره أو تنتزعها .

وتغطى قشور السمكة الحية بمادة وقائية إذا نزعت بطريقة عشوائية ، فلربما ماتت السمكة . وعندما تشترى سمكا من السوق ، انزع إحدى قشوره ، وانظر إليها من خلال عدسة مكبرة . وأعلن بفخر لأفراد أسرتك عمر الطبق الرئيسى للأسرة فى تلك الوجبة .

نحل العسل

يعمل نحل العسل البرى مع أقرانه من نفس المستعمرة لبناء العش ، وجمع الطعام ، وتربية الصغار . وتبنى الشغالة من النحل عشها فى شجرة مجوفة أو فى فجوة فى الصخر . ويتكون العش من أقراص أو من خلايا من الشمع . والنحل هو الذى ينتج الشمع ، وتبدو المئات من هذه الخلايا سداسية الشكل ، معلقة على شكل قرص من العسل . وفى أحد الأجزاء ، تضع الملكة آلافا من البيض الذى تقوم الشغالة بالعناية به ، بينما يختزن العسل فى بعض الخلايا الأخرى .







بيوت الحيوان

هناك أيضا حيوانات ثديية (تلد وترضع أطفالها) تصنع لنفسها مساكن دائمة معقدة .

خلد الماء

خلد الماء مهندس رائع يمضى معظم وقته فى حفر الأنفاق بسرعة ليجمع الديدان ، ولهذا الحيوان قدمان أماميتان قصيرتان قويتان تشبهان الجاروف ، كما أن له مخالب قوية تساعده على حفر بيته تحت الأرض . ويقوم خلد الماء بحفر مجموعة من الأنفاق على عمق ١٥ سم تحت الأرض ، وتحت هذه الأنفاق بعمق ٣٠ سم توجد مجموعة أخرى من الأنفاق . وتتصل المجموعتان فى عدة أماكن عن طريق أنفاق رأسية . ومن المجموعة السفلى من الأنفاق يحفر الخلد أنفاقا رأسية أخرى على عمق أكثر من متر . ومعظم التراب الناتج عن الحفر يضغط فى جوائط الأنفاق . وينقل بعض التراب إلى الخارج ليكون تلال الخلد .
أما العش الغريب المبطن بالأعشاب الجافة فيمكن أن نعثر عليه تحت الأرض بحوالى متر



مملكة القطط



حمله التيار وألقى به فوق ساحل من الرمل الأبيض . لم تكن هناك شجرة أو طائر أو حيوان . . مجرد فراغ . . كانت جزيرة جرداء تبدو خالية من الحياة ، فيما عدا الجحور التى تملأ الرمال ، حتى لتبدو وكأنها قطعة من الجبن السويسرى المشهور .

وأقبل الليل ، وارتمى فوق الرمل الأبيض الدافئ يريح جسده المجهد ، واضعاً تحت رأسه وسادة من صدفة كبيرة ألقتها الأمواج على الساحل . كانت النجوم تتألق فوقه ، والنسيم الذى يمر خلال الصدفة يغنى له لحناً هادئاً . . فاستغرق فى النوم .

وفى منتصف الليل استيقظ مذعوراً على أصوات مواء وصراخ ، وكأن القطط قد اشتبكت فى معركة عنيفة . وعلى ضوء القمر الساطع شاهد مخلوقات سوداء صغيرة تتسلل خارجة من الجحور ، تصرخ وتموء وذيولها مرتفعة لأعلى وعيونها تلمع . . وأخذت تجرى متسابقة نحو الشاطئ ، وهناك أخذت تسارع فى التهام الأسماك التى تركها المد على الشاطئ بعد انحساره . وظل المزيد من الحيوانات ذات العيون الخضراء يخرج من الجحور . . وكأنه لا آخر لذلك الطوفان العظيم . .

ولدى ظهور أول أشعة للشمس على هيئة مروحة عند الأفق ، كان الهدوء قد عاد إلى الجزيرة ، وبدت جرداء بلا حياة . ولم يتبق من حفل الليلة الماضية الراقص سوى آثار أقدام عديدة مختلطة من الشاطئ إلى الجحور . . وقام الرحالة من مرقده يفحص الآثار . وكانت للقطط الأليفة العادية ، كالتى نقتنيها فى منازلنا .

لقد ألقى به القدر فى إحدى جزر المرجان فى المحيط الهندى حيث أقامت آلاف القطط مملكة فيها . وربما تكون كلها سليلة زوجين من القطط كانا على ظهر إحدى السفن التى تحطمت بالقرب من تلك الجزيرة ، وربما غرق ركابها جميعاً ما عداهما .



الملك ذقن الغراب

في قديم الزمان . كانت هناك أميرة على جانب كبير من الجمال . ولكنها كانت كثيرة الغرور بنفسها وسيئة الطبع . وإذ كانت قد بلغت سن النضج . فقد قرر والدها أن يزوجها . فأقام لهذا الغرض حفلا بهيجا ، دعى إليه عدداً كبيراً من الشبان من جميع أنحاء البلاد . ومن بينهم الملوك والأمراء والحكام ، لكى تختار الأميرة من بينهم من ترغب فى أن يكون زوجاً لها . ولكن الأميرة راحت تسخر وتستهزئ بهم واحداً بعد الآخر .

كان الأول بديناً . فضحكت وقالت : « ياله من برميل » .

وكان الآخر طويلا . فقالت بسخرية : « طويل وهبيل » .

وكان الثالث قصيراً . فضحكت وقالت : « سمين وقصير . ولا يقوى على المسير » .

وكان الرابع ذا وجه شاحب ، فاستهزأت به قائلة : « أصفر كالموت » .

وكان الخامس ذا شعر أحمر . فصاحت : « أحمر كالديك الرومى » .

وكان السادس ذا ظهر مقوس . فسخرت منه هاتفة : « إنه مثل القوس تماماً » .

أما الشاب الأخير فكان ملكاً فارع القوام فائق الحسن . فأخذت الأميرة تنظر إليه مليا . ولما كان وسيما . فإنها لم تجد به عيباً تتعلل به ، ومع ذلك فقد فكرت طويلا ثم قالت وهى تضحك : « إن دقنك بارز مثل منقار الغراب . لذلك سوف أطلق عليك اسم : الملك ذقن الغراب » ، ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمه « الملك ذقن الغراب » . وغضب والدها أشد الغضب . لأن ابنته سخرت من كل الذين طلبوا يدها للزواج . وقال لها منفعلا : سأزوجك من أول عابر سبيل يأتى إلى باب القصر » . ولكن الأميرة سخرت من كلامه .

وفى اليوم التالى . جاء رجل فقير يعزف على الكمان تحت نافذة القصر ، فسمعه الملك وأمر بإدخاله ، فوقف عابر السبيل بثيابه القذرة المهلهلة يغنى ويعزف أمام الملك والأميرة . وبعد أن انتهى من العزف ، اعتقد أن الملك سيمنحه بعض القروش القليلة ، ولكن الملك قال له : « لقد أطربنى عزفك وغناؤك إلى حد أننى سأمنحك ابنتى . . فخذها وتزوجها ! » وبكت الأميرة بأسى ومرارة ، ولكن الملك صمم على قوله ، فتم الزواج ، وهنا قال لها الملك : « أنت الآن زوجة لعابر سبيل ، ولا يجب أن تبقى فى القصر . اذهبى مع زوجك » .

وكان على الأميرة أن تترك قصر والدها ، فأخذها عابر السبيل من يدها ومضيا خارجاً . وبعد انقضاء وقت طويل سيراً على الأقدام ، أحست الأميرة بالتعب الشديد ، لأنها لم تتعود المسير على الأقدام ، بل كانت تركب العربة الملكية . وأخيراً وصلا إلى غابة كبيرة ، فقالت الأميرة لزوجها : « لمن هذه الغابة ؟ » فأجاب عابر السبيل : « إنها غابة الملك ذقن الغراب . ولو كنت قبلت الزواج منه . لكانت هذه الغابة الآن ملك يديك » ، فحدثت الأميرة نفسها قائلة : « لكم أندم على سخافتى ، وأتمنى أن أكون زوجة الملك » .

ومرا بسهول خضراء شاسعة ، فسألت الأميرة : « لمن هذه السهول الخضراء الجميلة ؟ » فأجاب زوجها : « إنها للملك ذقن الغراب . . لو كنت قبلت الزواج منه لكانت هذه السهول الخضراء الجميلة لك » ، فتنهدت الأميرة بحسرة . وبعد ذلك وصلا إلى بلدة كبيرة . فسألت الأميرة : « أين نحن الآن ؟ » فأجاب زوجها : « هذه البلدة فى مملكة الملك ذقن الغراب ، ولو كنت قبلت الزواج منه . لكانت هذه البلدة لك » . فتمتمت الأميرة : « إنى نادمة جداً لكم أتمنى أن أكون زوجته » . فغضب عابر السبيل من قولها وصاح بها : « أنا زوجك . . وجدير بك . كفى عن تمنى زوج آخر ! » .

ووصلا إلى كوخ صغير ، فسألت الأميرة : « لمن هذا الكوخ القبيح ؟ » فأجاب الزوج : « إنه لنا وسنعيش هنا سوياً » .

وكان باب الكوخ صغيراً حتى اضطرت الأميرة أن تنحنى لتستطيع الدخول ، وسألت فى دهشة : « أين الخدم ؟ » فأجابها الزوج : « ليس لدينا خدم . يجب عليك أن تقومى بكل





أعمال المنزل ؛ هلمى واشعلى النار ، وجهزى الشاى لأنى متعب » . ولكن الأميرة المسكينة لم تكن تعرف عمل شئ . فساعدها زوجها فى إعداد الشاى ، وبعد تناوله خلدا إلى النوم .

وفى اليوم التالى ، كان على الأميرة أن تستيقظ فى الصباح الباكر لتعد الفطور وتنظف الكوخ . وبعد مرور بضعة أيام نفد الطعام ، ولم تعد لديهم نقود لشراء طعام آخر . فقال لها عابر السبيل : « يجب أن تصنعى بعض السلال لنبيعها وسأحضر لك الخوص » .

وحاولت الأميرة أن تجدل الخوص ولكن يديها جرحتا ، ولم تستطع صنع شئ . فقال لها زوجها : « لا فائدة منك . . إنك لا تستطيعين عمل شئ . . ولكن ربما تستطيعين الغزل » . وحاولت الأميرة أن تغزل ، ولكن الخيوط جرحت أصابعها ، فصاح عابر السبيل : « لا فائدة . . يجب أن تكفى . . إنك لا تصلحين لعمل شئ . . سأحضر لك بعض الأوانى الفخار لتقومى ببيعها فى السوق » . فانزعجت الأميرة وحدثت نفسها قائلة : « ماذا لو رآنى أحد من مملكة أبى فى السوق . . إنه سيسخر منى » . ولكنها اضطرت من شدة الجوع إلى أن تقوم بهذه المهمة الثقيلة على نفسها .

وجلست الأميرة فى زاوية من ساحة السوق وقد رصت الأوانى أمامها . ولفرط جمال الأميرة ، أقبل الناس على الشراء منها ، فجمعت بعض النقود . ولكن فجأة ظهر شاب جميل يمتطى جواده ، وقفز به على الأوانى فحطمها جميعاً ، فأخذت الأميرة تبكى وتقول : « ماذا أقول لزوجى ؟ » .

فلما عادت إلى الكوخ نهرها زوجها واتهمها بالغباء ، وقال لها : « مطلوب خادمة لقصر الملك ، لنر ما إذا كنت تستطيعين القيام بهذا العمل ! » .

وهكذا أصبحت الأميرة خادمة فى قصر الملك ، تساعد الطاهى وتغسل الأطباق وتمسح الأرض ، وكانت تلبس مئزرا ذا جيوب كبيرة ، وتضع فى كل جيب إناء تجمع فيه بقايا الطعام من قصر الملك وتأخذه إلى زوجها .

وبعد بضعة أسابيع ، سمعت الأميرة الخدم يهمسون « إن الملك الشاب سيتزوج من أميرة » . وحان يوم الزفاف ، وأعد احتفال رائع .

ووقفت الخادمة المسكينة تختلس النظر من وراء الباب لترى الأمراء بملابسهم الحريرية . وعلى حين غرة ، دخل عليها الملك وهو يرتدى أفخر الملابس ، وحول عنقه قلادة ذهبية ، وحملقت فيه الخادمة ، فإذا به الملك ذقن الغراب ، فحاولت الهروب ، ولكن الملك جذبها من يدها واصطحبها إلى بهو القصر وهو يقول : « تعالى ارقصى أيتها الخادمة العزيزة » . وبينما هى تقاوم ، انقطع رباط المئزر فسقطت الأوانى التى كانت فى جيوبها على الأرض الرخامية ، وتناثرت بقايا الطعام والحساء فى كل مكان ، وكاد يغشى على الجميع من الضحك ، ويغمى على الأميرة من فرط الخجل .

فهرولت تبغى الخروج ، ولكن الملك لحق بها وأمسكها وقال لها برفق : « انظرى إلى جيداً ! » . فنظرت الأميرة إلى وجهه ، فإذا به وجه زوجها عابر السبيل . وهنا قال لها الملك : « نعم . . أنا عابر السبيل . . وأنا الذى عاش معك فى ذلك الكوخ الكئيب . . وأنا هو راكب الجواد الذى حطم لك الأوانى فى السوق ، وقد فعلت كل هذا عقابا لك على سخريتك من الناس ، ولكى ألقنك درساً . إنك زوجتى . ولكننا لم نحتفل بالزواج حتى الآن » .

وبكت الأميرة من شدة الخجل ، فابتسم لها الملك قائلا : « لقد ولت الأيام العصيبة ، ويجب أن تكونى سعيدة الآن . . فإننا اليوم نحتفل بزواجنا » .

وحضرت الوصيفات وأخذن الأميرة وألبسنها أفخر الثياب الحريرية ، فبدت آية فى الروعة والجمال ، ثم حضر والدها وكان سعيداً برؤية ابنته ، وتمنى لها السعادة .

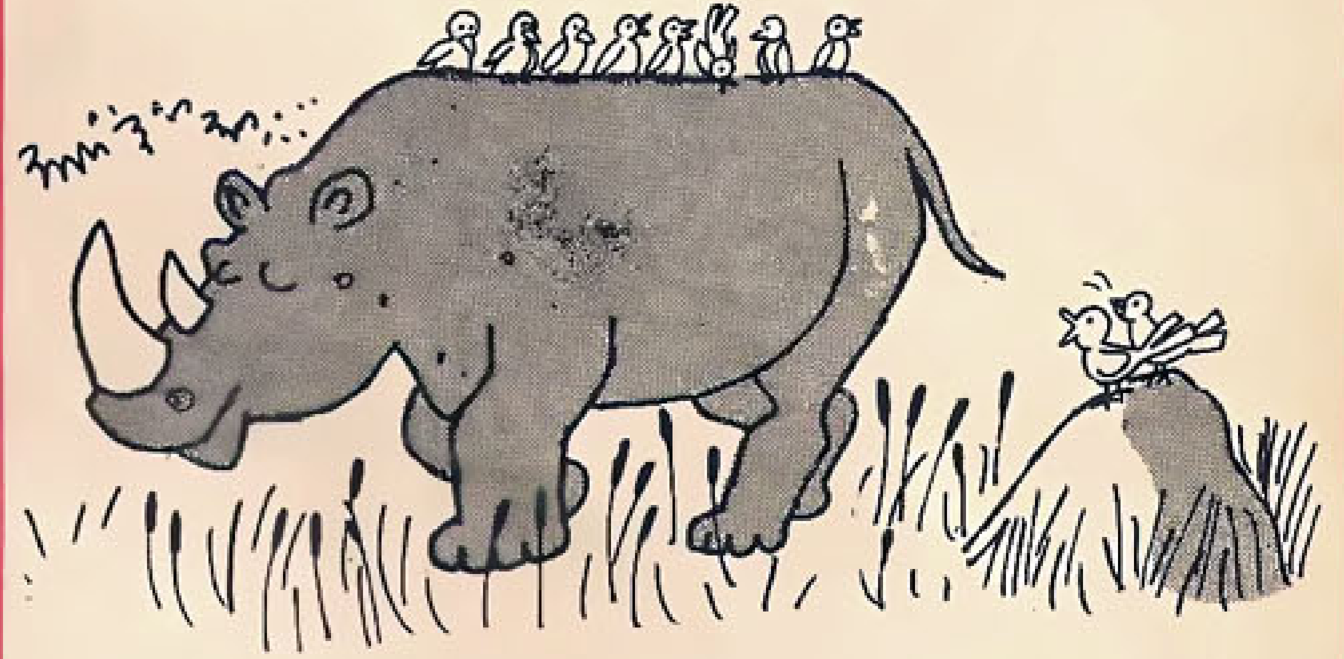
أما الأميرة فلم تعد مرة أخرى إلى السخرية من الناس ، حتى أحبها زوجها وجميع من فى المملكة .

« تمت »

فكاهات



شقاوة أولاد



ده كامل العدد ... نستنى إللى بعده ..



على مهلك شوية ... مش عارف أرسم ...

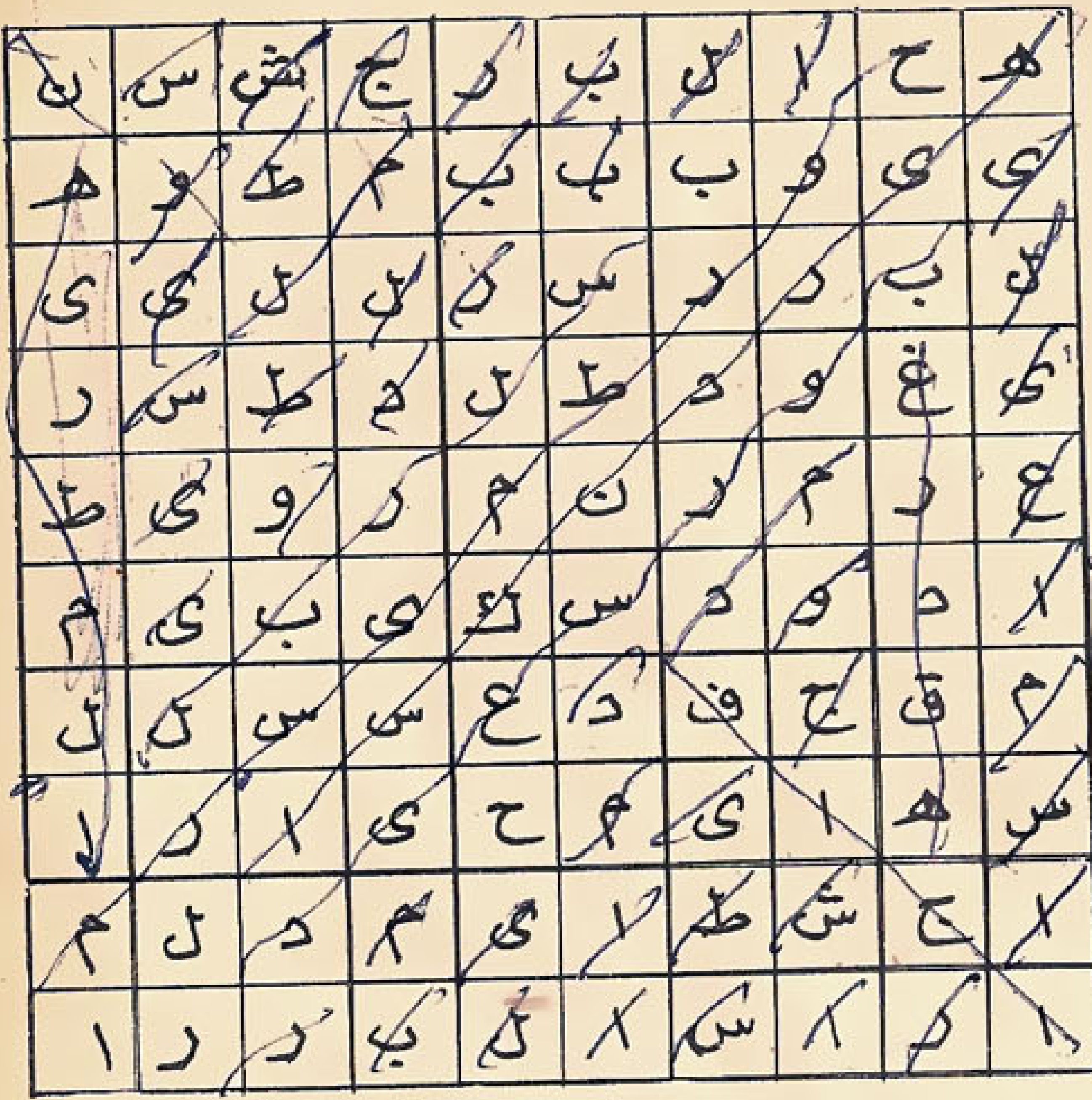




بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « دين »



ه	ح	ا	ل	ب	ر	ج	ش	س	ن
ى	ى	و	ب	ه	ب	م	ط	و	ه
ك	ب	ك	ر	س	ك	ل	ل	ى	ى
ك	غ	و	د	ط	ل	ه	ط	س	ر
ع	ر	م	ر	ن	م	ر	و	ى	ط
ا	د	و	د	س	ك	ى	ب	ى	م
م	ق	ج	ف	د	ع	س	س	ك	ل
س	ه	ا	ى	م	ح	ى	ا	ر	ل
ا	ح	ش	ط	ا	ى	م	د	ل	م
ا	ك	ا	س	ا	ك	ي	ر	ر	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

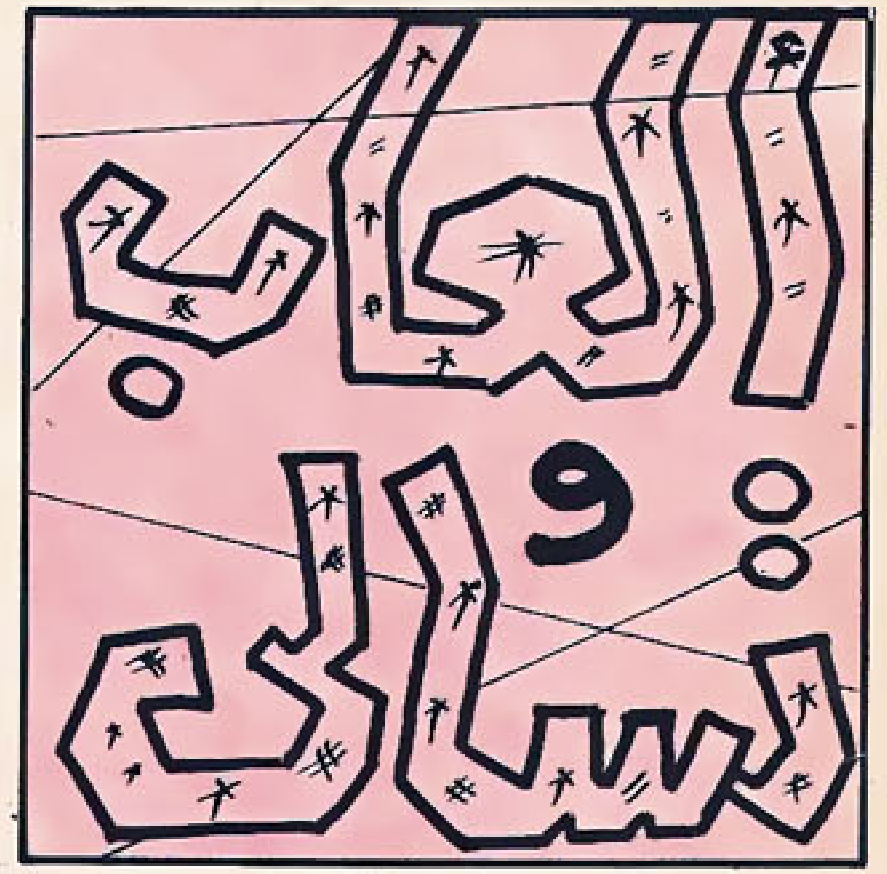
(ا)	البرلس	بلطيم	(ر)	(س)	(ش)	(ن)	موج
الاسكندرية	البرج	بردويل	رشيد		شط	نو	مد
اسماعيلية	(ب)	(د)	رأس البر	سفاجا	(غ)	(م)	(ى)
المطرية	بور سعيد	دمياط	رمل	سويس	غردقة	مرسى مطروح	يم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









قناع للتنكر

أنت فى حاجة إلى :

علبة ملبس أو « طوفى » من الكرتون – قطن – ٣٠ سم من الأستك – صمغ – مقص – ألوان – فرشاة .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .

٢ – اقطع أسفل العلبة ، بحيث يبقى لديك أعلاها وجانباها ووجهها .

٣ – لون العلبة من الخارج – واللون الوردى الفاتح أنسب ما يكون .

٤ – اقطع فتحات للعينين وللفم .

٥ – أوصل قطعة الأستك إلى جانبى العلبة عبر الظهر المفتوح ، لتمسك بالقناع أثناء لبسه .

٦ – ألصق القطن أعلى العلبة وعلى الجانبين يمثل الشعر ، مستخدما فى ذلك الصمغ .

٧ – ارسم بالألوان الأنف والشفتين – وإذا أردت ، فإنه يمكنك أن تلصق قطنا يمثل الحاجبين والشارب .

سنادتان للكتب أو مساند للأبواب

أنت فى حاجة إلى :

كمية من الليف المستخدم فى صنع السلال أو حبل سمكه متساو – علبتين من الصفيح مقطعهما دائرى أو مستطيل – ورنيش شفاف – فرشاة – رمل – مقص – لون أحمر .

١ – ضع أدواتك على ورقة جريدة قديمة ، والورنيش والألوان فى صينية قديمة .

٢ – املأ العلبتين الصفيح بالرمل وأغلقهما بغطاءيهما بشدة .

٣ – لون الغطاءين والقاعين باللون الأحمر .

٤ – « ضفر » الليف أو الحبل فى جدائل طويلة .

٥ – ادهن العلبتين بالورنيش واجعلهما لزجتين قليلا .

٦ – لف الجدائل بالتساوى حول جوانب العلبتين ، وحاذر أن تلمس الورنيش بأصابعك ، وبعد أن تغطى الجوانب « دس » طرفى الجديلة تحت اللفات بحيث لا يفلتان بعد ذلك .

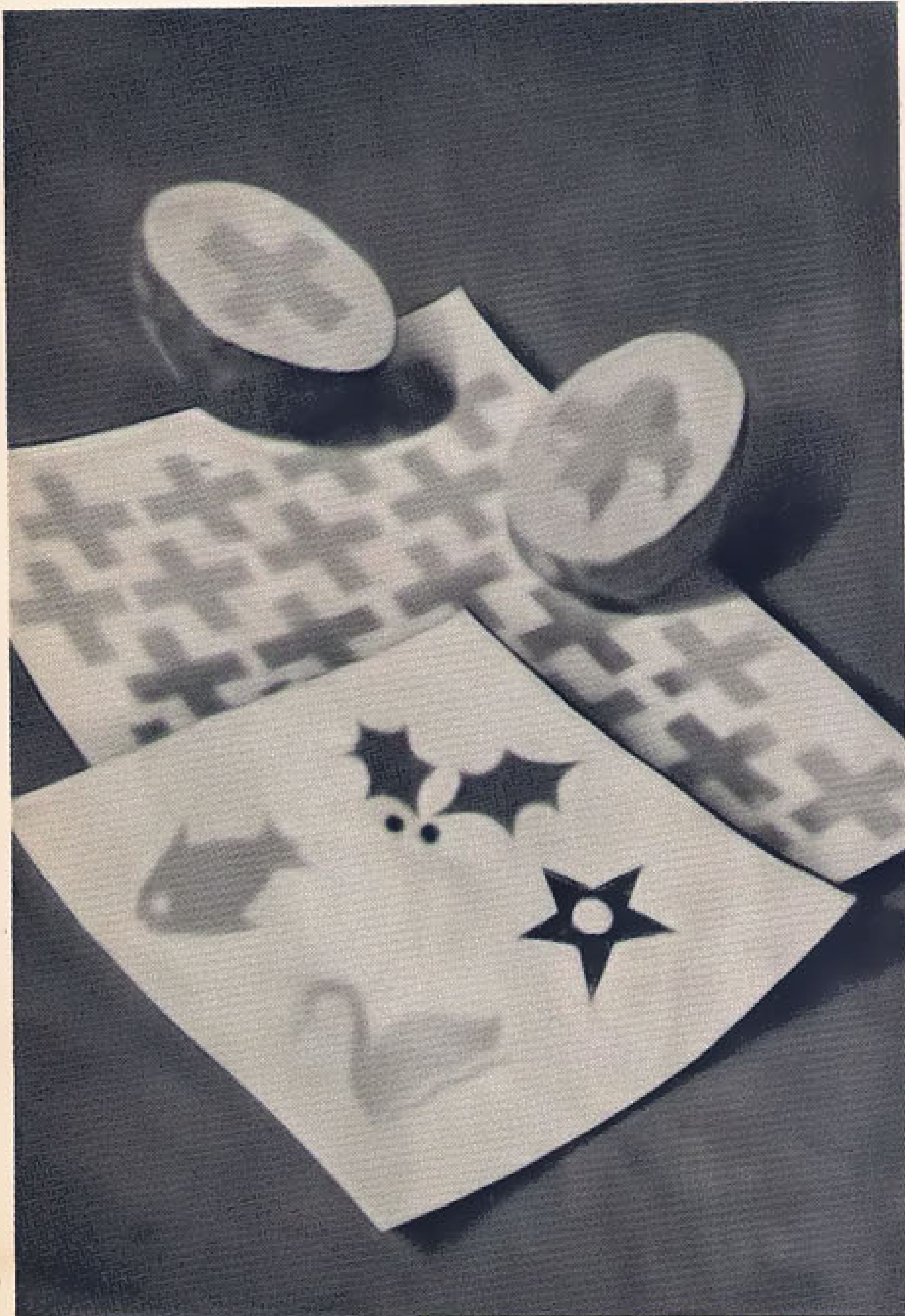
٧ – ادهن الجدائل بالورنيش واتركها تجف .





أوصل ما بين هذه النقط لتعرف ما هو هذا الشكل .

أختام من البطاطس



أنت فى حاجة إلى :

درنة بطاطس متوسطة الحجم — سكين — بعض الألوان السائلة فى طبق مسطح — ورق رسم .

١ — اغسل درنة البطاطس وجففها .

٢ — اقطعها نصفين .

٣ — ارسم شكلا بسيطا ، مربعا أو دائرة مثلا ، على أحد النصفين .

٤ — لون الرسم بلون خفيف .

٥ — اقطع الجزء غير الملون ، بحيث يبدو الجزء الملون أعلى من باقى سطح نصف الدرنة .

٦ — اضغط بالجزء المرتفع فى اللون .

٧ — والآن : اضغط درنة البطاطس بعناية فوق الورق ، تحصل على نسختين أو ثلاث من الشكل الذى رسمته .

٨ — كرر العملية بعد غمس خاتمك فى اللون .

٩ — بعد تدريبك على الأشكال البسيطة ، يمكنك أن ترسم جميع أنواع الأشكال الجميلة كالتى توضحها الصورة .

غطاء إصيص الزرع



أنت فى حاجة إلى :

إصيص زرع صغير – « برطمان » ڤازلين – غراء أو نشا مطبوخ – بعض أوراق الجرائد – ألوان – ورنيش شفاف – فرش .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .

٢ – ادهن السطح الخارجى للإصيص بالڤازلين .

٣ – مزق ورق الجرائد إلى مزق صغيرة فى حجم طابع البريد .

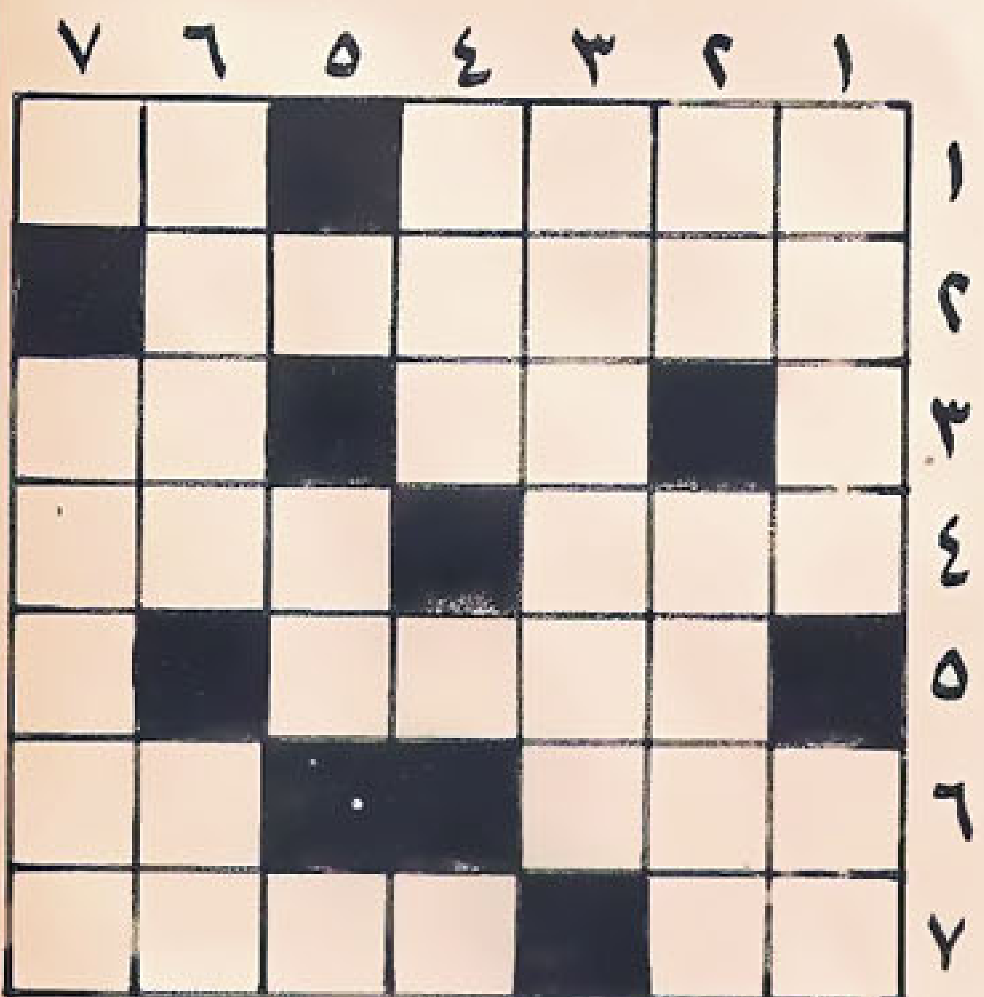
٤ – اقلب الإصيص .

٥ – الصق مزق الورق فوق الإصيص بالغراء أو بالنشا، حتى تغطيه تماما بعدة طبقات تصل إلى سبع .

٦ – اتركها تجف تماما ، ثم اسحب الإصيص – ستجد ذلك سهلا ، لوجود طبقة الڤازلين بينه وبين طبقات الورق .

٧ – لون غطاء الإصيص بالألوان والأشكال التى تروق لك ، ثم ادهنه بالورنيش بعد جفاف الألوان .

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ – عاصمة إحدى دول أوروبا – بذر البطيخ .

٢ – يسلبها مبعثرة .

٣ – قماش مخرم – شقيق .

٤ – يقطعه المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة – اسم عربى معناه غزال .

٥ – عدو قوى لا يرحم .

٦ – لفظ يقال للإعجاب أو للضيق ... وعجن بمعنى ثرثرة .

٧ – حب – فاكهة من الموالح (مقلوبة) .

رأسى :

١ – تثير الغبار – حرف عطف .

٢ – إذا (مقلوبة) – تصنع منها الأحذية .

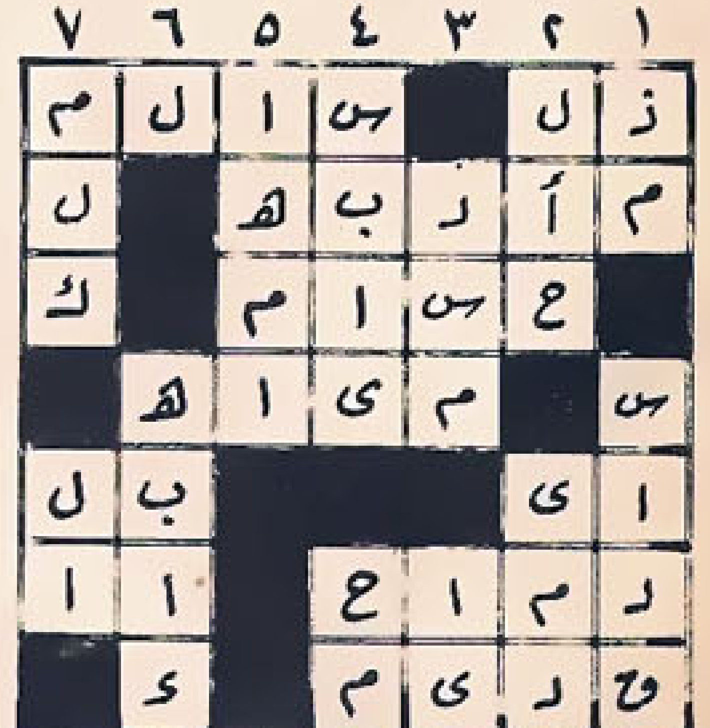
٣ – سائل يصنع من بذر الخردل يوضع على الأكل .

٤ – جمال .

٥ – . . . . وجزر .

٦ – داخل الزور تقوم بقفل قناة التنفس عند الأكل أو الشرب – ثلثا كلمة لوم .

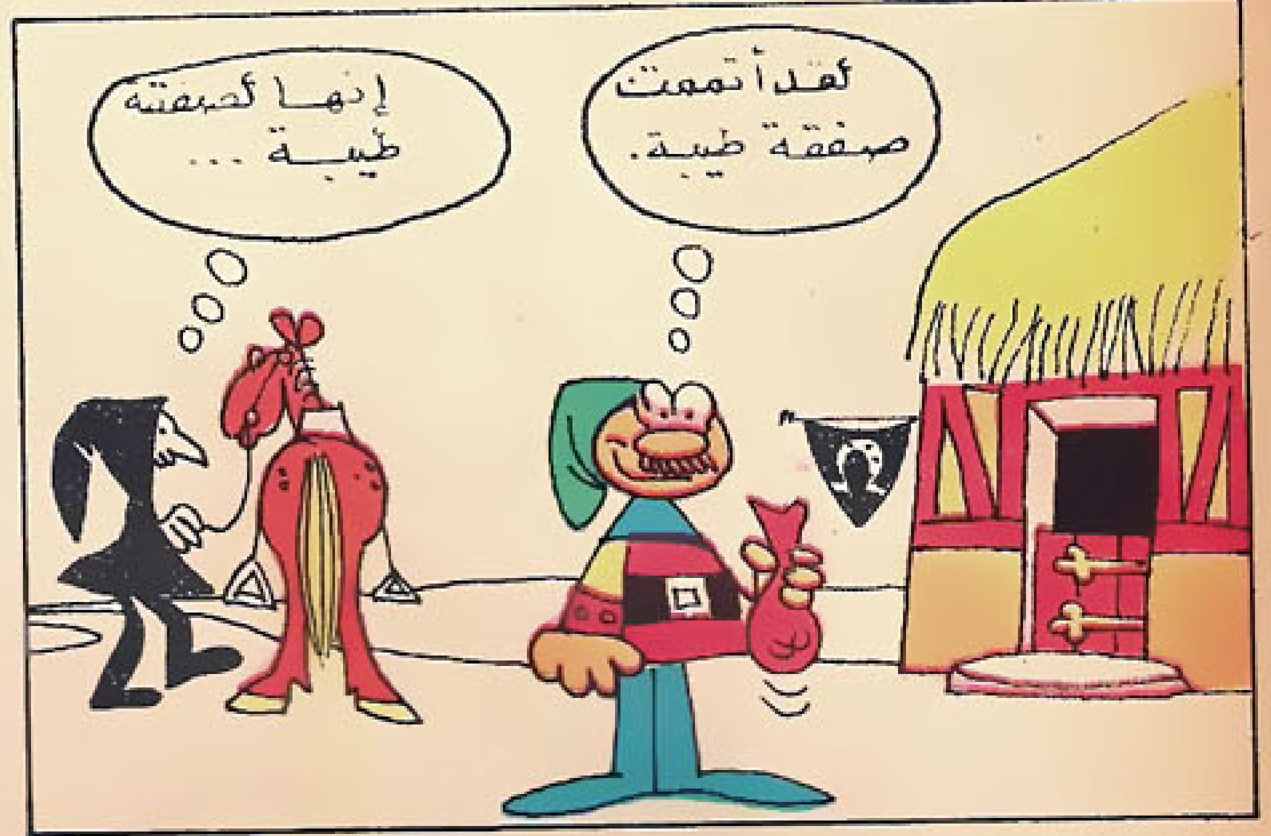
٧ – أخت والدتى .

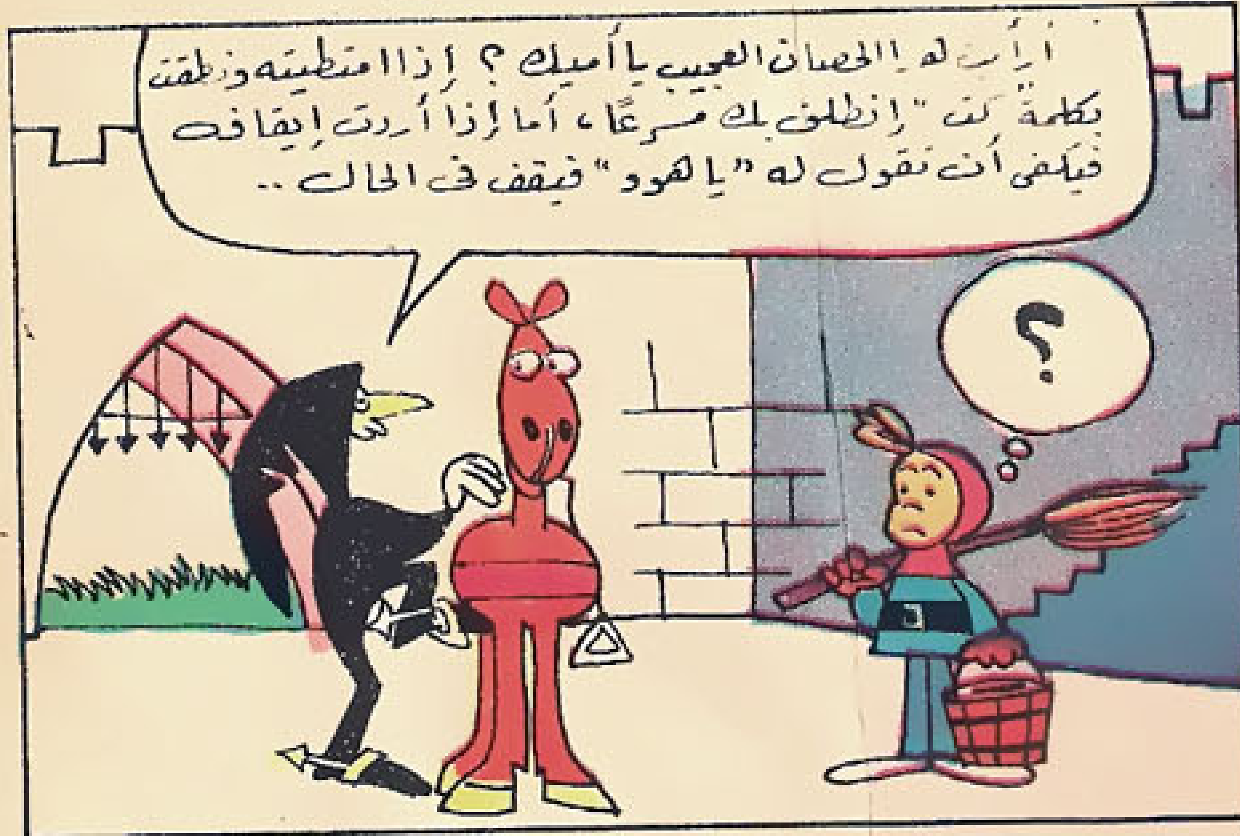


حل مسابقة العدد الماضى

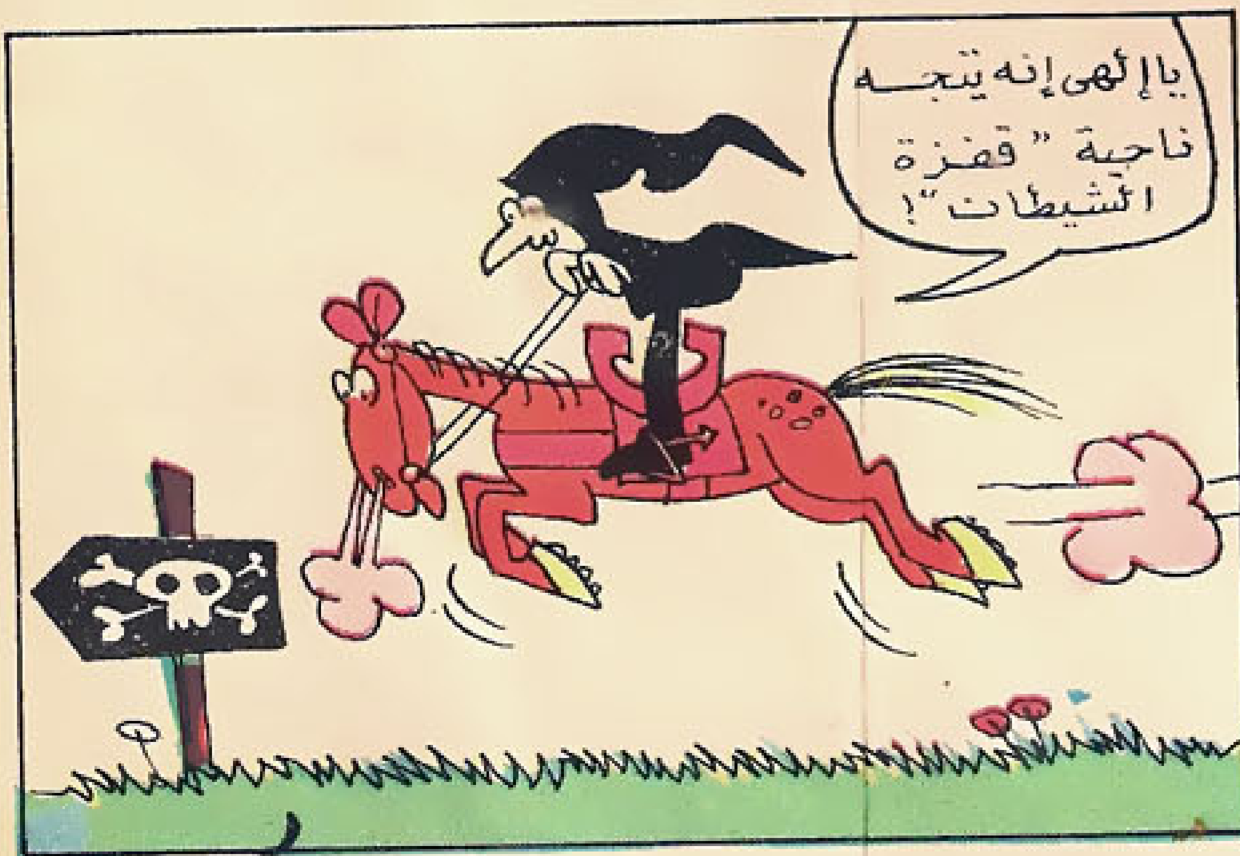
أميك




لقد أتممت صفقة طيبة.
إنها لصفقة طيبة ...


أرأيت هذا الحصان العجيب يا أميك ؟ إذا امتطيته ونطقت بكلمة "كت" إنطلق بك مسرعاً، أما إذا أردت إيقافه فيكفي أن تقول له "ياهوو" فيقف في الحال ..
؟


آهى!
زوووم


يا إلهى إنه يتجه ناحية "قفزة الشيطان"!


يا للجحيم! فأنا لم أعد أذكر الكلمة التى توقفه!
ياها!
ياهى
قفزة الشيطان


ياهوو!
قفزة الشيطان


آه! فى لحظة كدت أمقت هذا الحصان!.. كأنى سمعته يقول "كت"
آهى؟


!؟

دانى المستقبل














إهربا! إهـربا! إن قبيلة "الترانيك" قادمة لتدمـر وتقتـل!
ماذا يقول؟
إنه يحذرنا من خطر... يبدو أن الذعر قد تولك هؤلاء القوم.


من هما هذان الإثنان؟
إنهما لا يلبسان مثلنا...
أخشى أن يكونا جاسوسين لقبيلة "الترانيك" ففي بعض الأحيـان يرتدون الملابس الغريبة...
إهربا أيها الشابان "الترانيك" قادمون!


لن نبق يا "داني"... إنّ عالم العنف هذا لا يروق لي! فأنا أفضل البقاء في زورق النجاة ريثما تشحن البطاريات، ونستطيع طلب النجدة...
كما تريدين يا "إيريس"


لكن على بعد بضعة أمتار...
إحترسي! لا تظهري نفسك!...





دانى المستقبل






















سنهبط هناك فوق هذه الأشجار العالية! لنكون في مأمن مؤقتا!
من أنتما؟
أصدقاء يا فتى! لقد نجوت وعليك أن تستريح الآن.


من أين جئت ولم كنت مطاردًا من "الترانيك"؟
أنا من الشعب المقيم على الشاطئ... لقد جاء "الترانيك" من البحر...
بأسطول حربي فظيع ...


وبعد ساعة من وصولهم تحول كل شيء إلى دوونار...
وهذه ليست إلا البداية... إنهم الآن في طريقهم إلى قصر "نوستالج" حاكم الإقليم...
"نوستالج" إني أعرف هذا الإسم. إنه طاغية عجوز مصاب بلوثة خفيفة أليس كذلك؟


أوه! ما هذا؟ أهو منزل؟
واضح أنهم يجهلون كل شيء عن التقدم على كوكب "نفرمور" ...
إن هذا المنزل سيحملنا إلى الملك "نوستالج" !
لنجدة ٣٢

دانى المستقبل

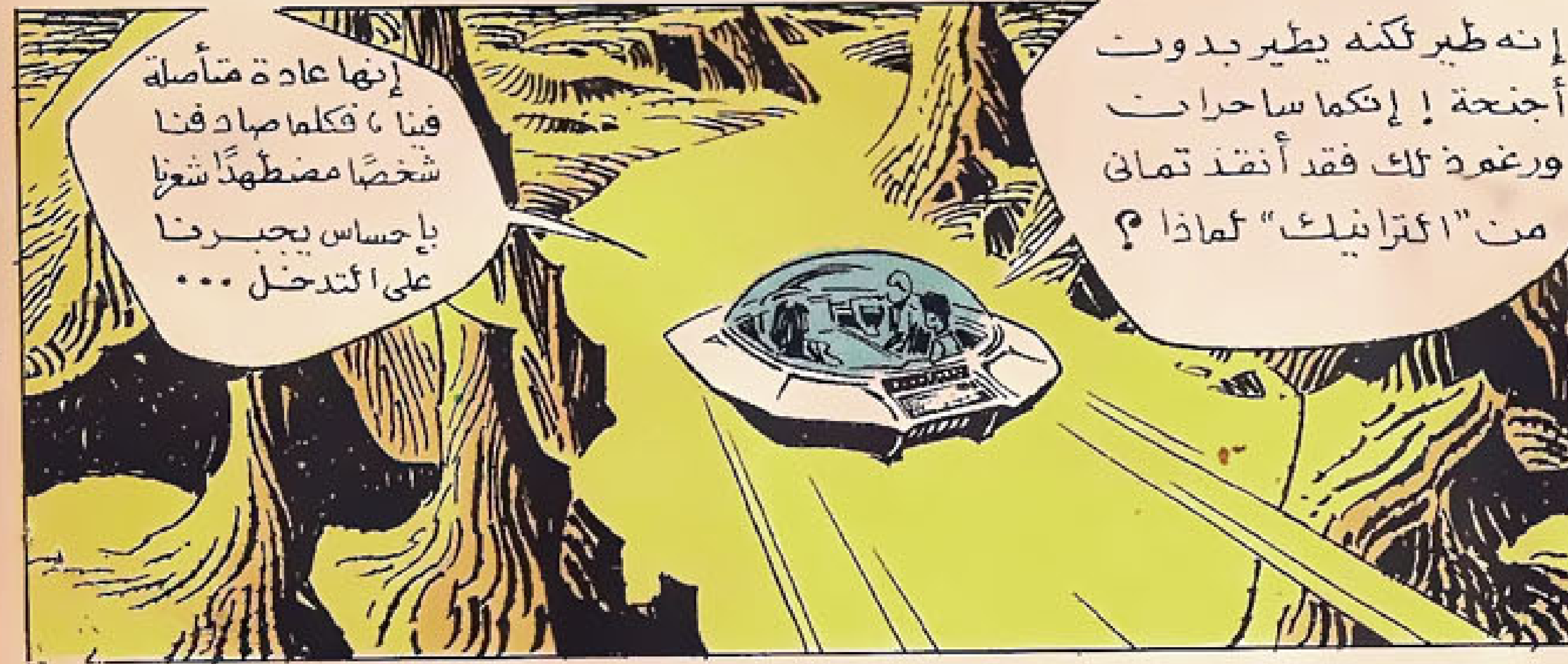


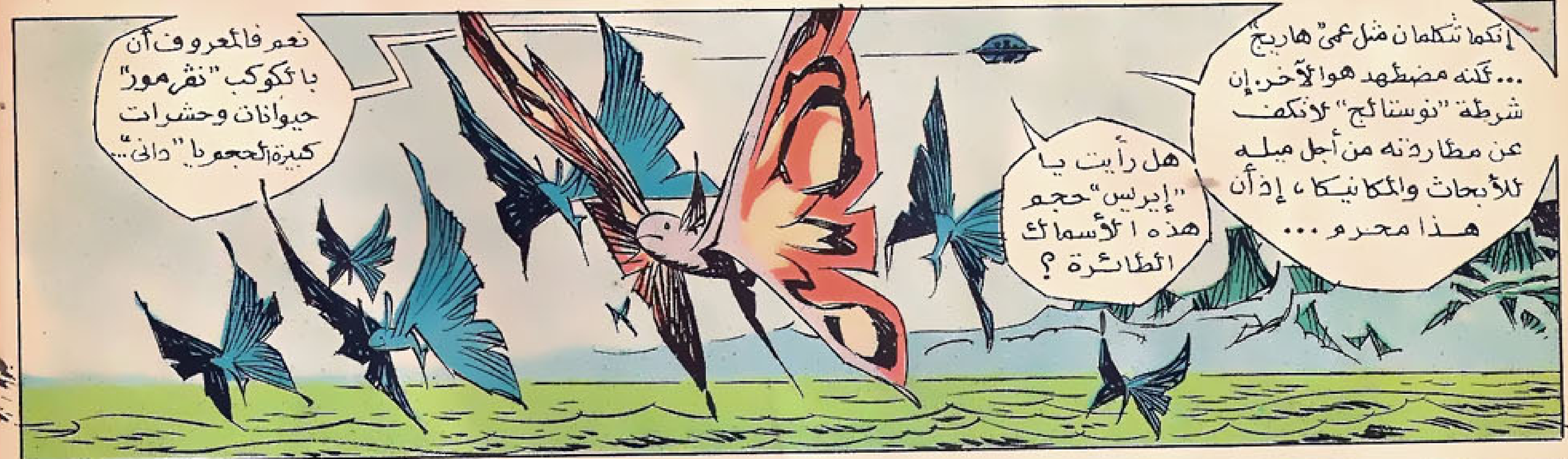
















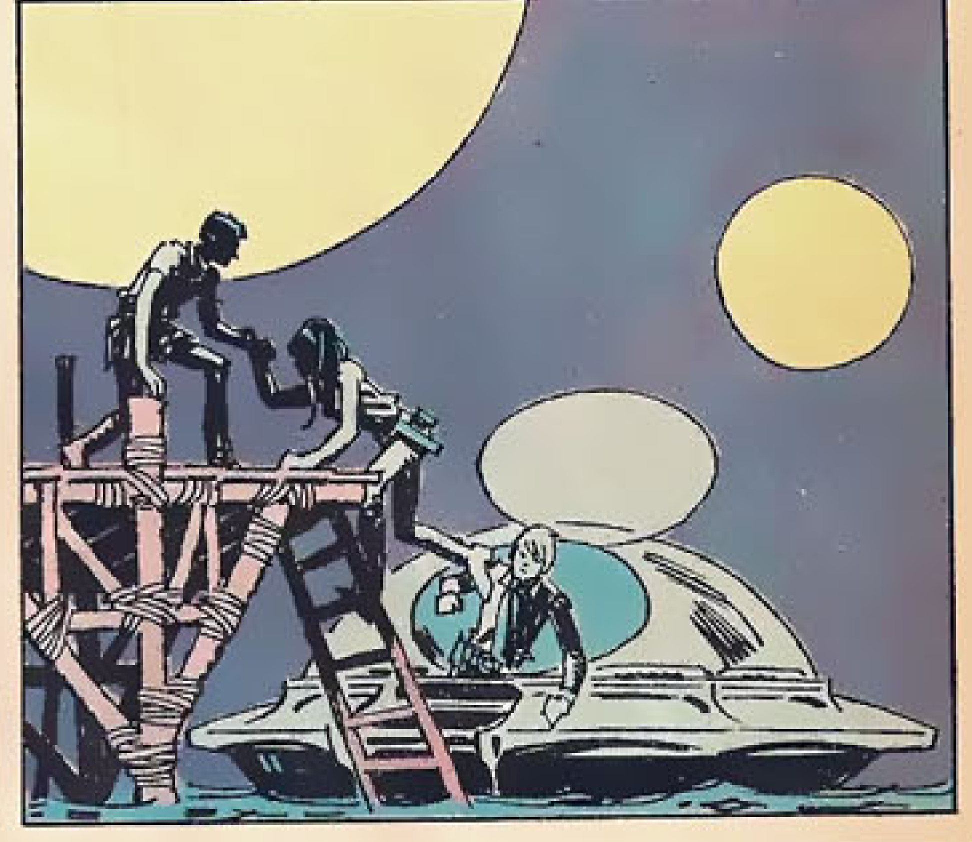
كان الصاروخ الصغير في شأنه يسرف على قرية عتيقة وكأنه يهددها.

إنها سفينة فضاء.

أوقف "دان" محركات الزورق "النجدة ٣٢" واستطاع الهبوط في هدوء بين جسرين بهذه المدينة العجيبة.

يبدو أن "إلترانيك" لم يصلوا بعد إلى المدينة... يجب أن أبلغ عمي فهو الذى يمكنه تنظيم عملية الإخلاء، إذا أن الجميع يأخذون برأيه رغم أن الملك "نوستانج" يضطهده.

دانى المستقبل





















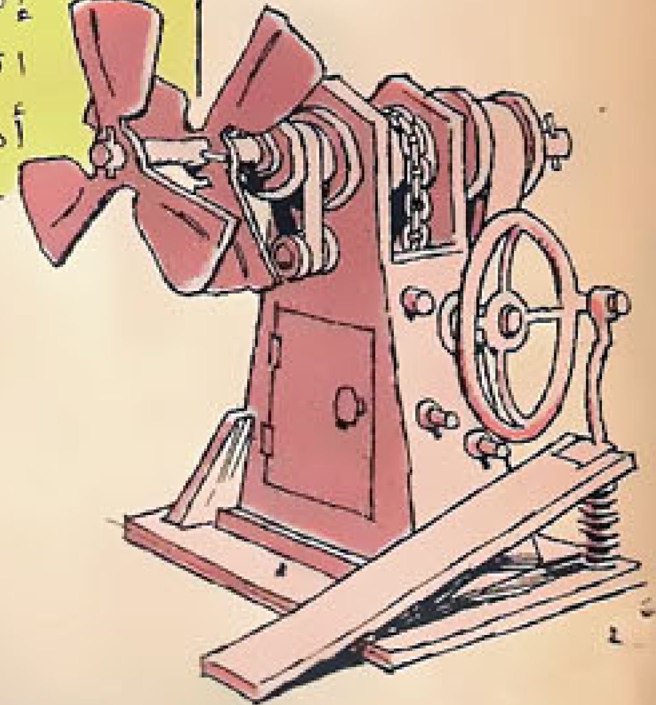



توك
توك

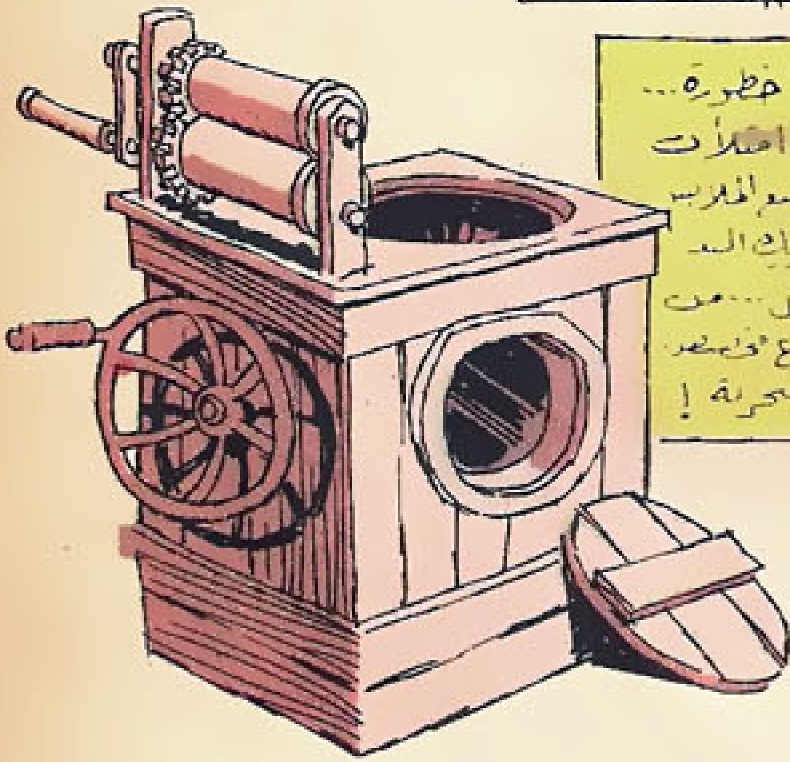

الكلمة للمدعى!
توك توك
توك




سأثبت لكم إجرام المتهم.


إن هذه آلة جهنمية لتحريك الهواء! يدعى المتهم أنها مروحة بدال!...


ولما ستحوبناه بشأنه أقر المدعى "هاريج" أن هذه تحول الحبوب إلى دقيق... لاشك أنها آلة مدمرة...


أما الثالثة فهي أكثرها خطورة... يدعي المتهم أنها إذا امتلأت بالماء، استطاع وضع الملابس المراد غسلها، وتحريك اليد تقوم بعملية الغسيل... ومن المؤكد أنه اخترع لاستحضار بعض العمليات السحرية!


التي تولد الحروب.


يجب إزالة محي هذه الفنون التي تتنافى مع قواعد الإنسانية...


لتكونوا مثلا داميا وقاطعا لغيرهم!


لقد أثبت لكم نشاط "هاريج" المدمر. فإذا تركناه يصنع هذه الآلات، ستدفع كوكبنا الجميل فريسة للآلية المزعجة، ولن تستطيع أحد إيقافها.


سوف يحكمون عليه بالإعدام!
استبشري خيرا يا عمتي "إنجا"...


ألا أفضل أن تستعدوا لاستقبال "الزرابيك"
أسكت. إن هذه الإشاعات الهدامة لن تفيدك في شيء. لم يظهر أحد من "الزرابيك" حتى هذه اللحظة!

يتبع



سرّ الملك أرتوس

نادت الأميرة المزيفة "جلفريد" بكلمة "عمي" فاندفع

















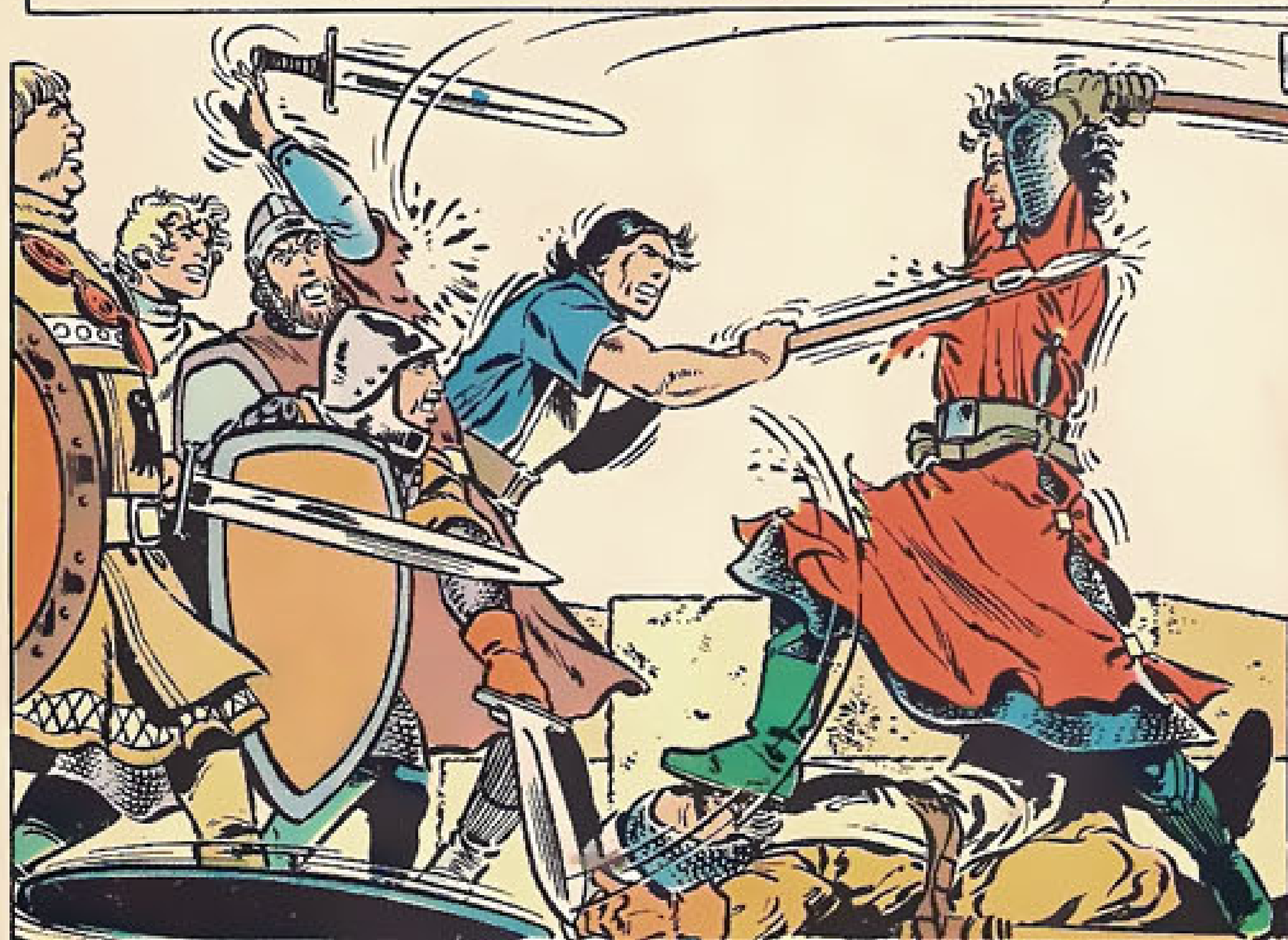




أمرها، وهي التي كانت تدعي أنها ابنة الملك "أرتوس".

وفي سرعة البرق اندفع "أردان" وسط المهاجمين محدثا بفأسه إصابات دامية ...





ورغم أن عدد المهاجمين كان كبيرا ... استطاع "أردان" صد عشرات الضربات عن نفسه ...





وأخيرا وقد أنهكته الطعنات من كل جانب ...



فضل أن يلقى بنفسه من أعلى البرج ...



على أن يسلم نفسه .



يتبع

السباق الكبير

استقل "ميشيل وستيف" و"جويل" الطائرة إلى أمريكا للإشتراك

"وستليك"... على بعد بضعة أميال من لوس انجلوس
... والمنظر الذى نشاهده هو الديكور الدائم
لتصوير أفلام رعاة البقر...







ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

فى بعض مباريات فى سـ ق لموتوسيكلات .

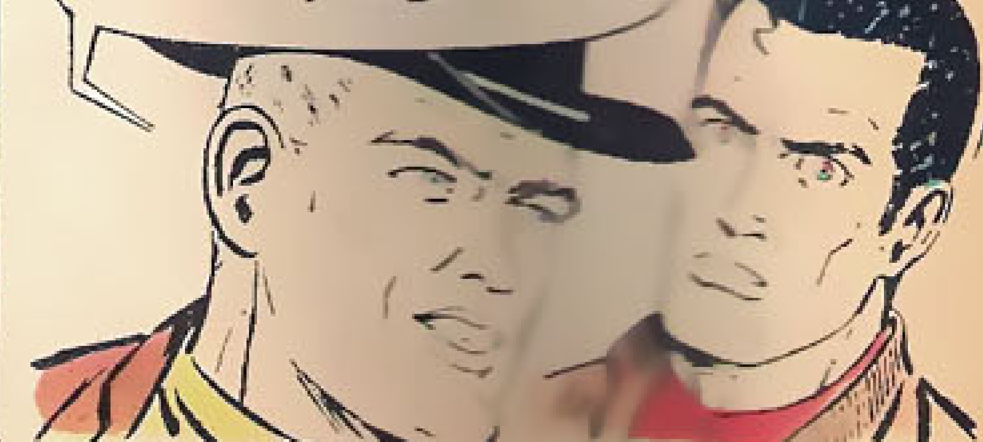


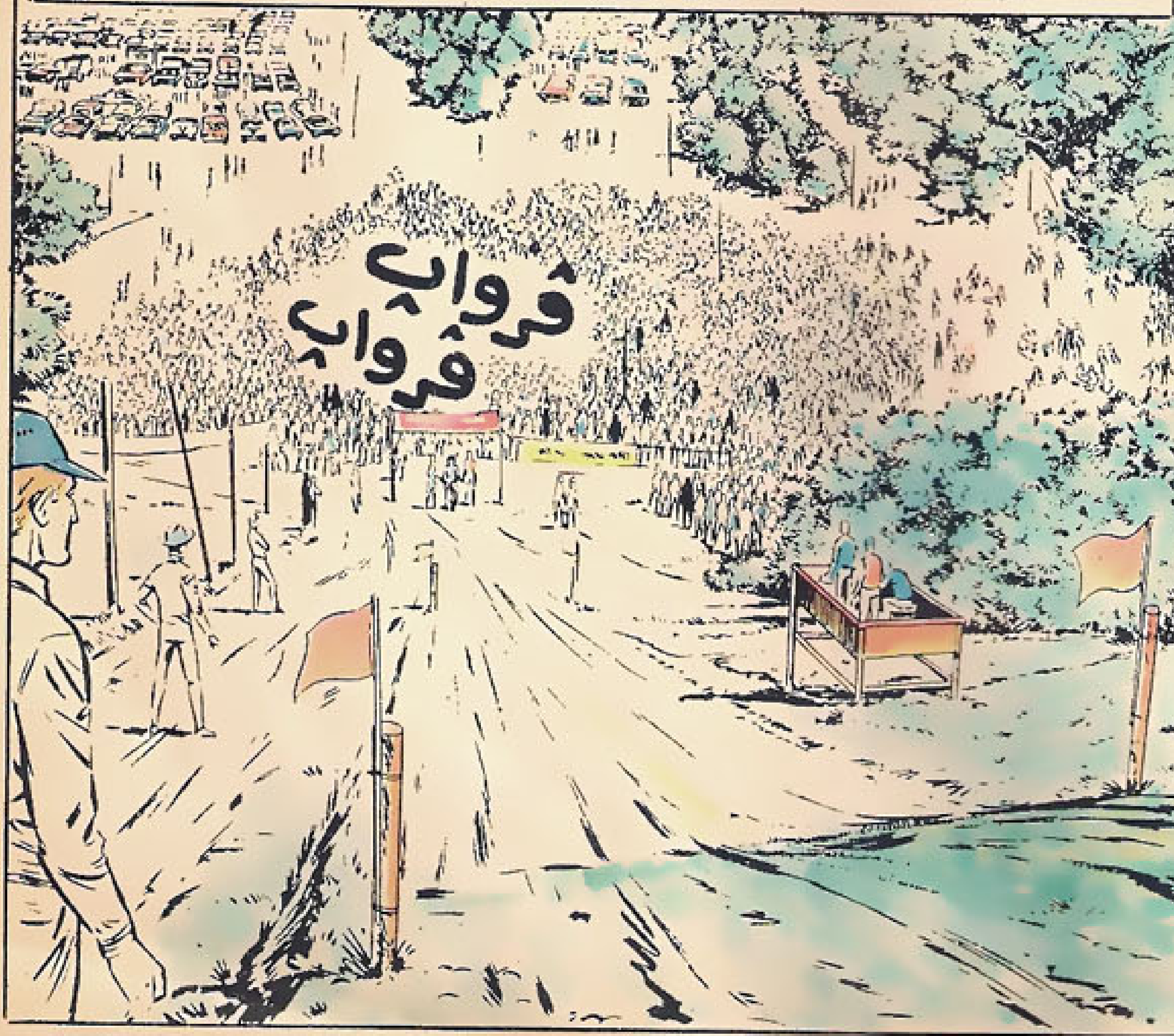












وهكذا وجد أصدقاؤنا أنفسهم، رغمًا عنهم، ضمن المشتركين فى ممارسة رياضة غريبة من نوعها، وهى مسابقة فى التسلق. إن الأمر جد بسيط، إذ لا يتطلب سوى الصعود فى طريق مرتفع لمسافة ١٥٠ مترًا تنتهى بمرتفع عمودى. .. ولتفهم ذلك تعال معى لنتابع سويًا المتسابق الأول ..

يتبع

ريك هوشيه

لقد وقع الجلاد في الفخ ، وأراد الإنتحار























يواجه الجلاد

غير أن "ريك هوشيه" لم يمكنه من ذلك.

























لوبو




أسرع يا "لوبو" نحن قد تأخرنا !!
ها أنا ذا قادم !


إحترس


لقد تنكرت فى هذه العظمة الضخمة ! ما رأيك فيها يا "مارسلان"؟


حسنًا... أوه... إن الفكرة فريدة فى نوعها لكن أليست ملفتة للنظر ؟
أبدًا ! فعندما أدعى إلى حفل تنكرى يجب أن أختار زيا غريبا ! وأنا أمقت أن أظهر بمظهر عادى !


يا إلهى !
يا إلهى !


ميام
"مارسلان" ! النجدة !!!


عظمة بهذا الحجم !!! يا لى من محظوظ ! لا يمكن أن أتركها تضيع سأدفنها فى الحال !
النجدة ! إنك لمخطئ ! إلىّ يا "مارسلان" !!!



العدد القادم

- هديـر الأمـــواج.
- دالخـ المستقبـل.
- السبـاق الكبـيـر.
- الحـريق المـدمـر.
- سر الملك أرتوس.
- مـدينـة الرعـب.


عرب كوميكس


عرب كوميكس
www.arabcomics.net